

kuifje

Nr 23
45e jaargang
5-6-90

HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TO

Interview
CHR. DENAYER
+PRIJSVRAAG

DE BROKKENMAKERS
Speciaal Commando

POLICE

uitgave van:
De Lombard Uitgaven N.V.
P.H. Spaaklaan 1-11
1070 Brussel
Telefoon: 02/5266811
Telefax: 02/5204405
Uitgever: Rob Harren
Hoofdredacteur: Jean-Luc Vernal
Redactie: Michèle Gauthier en Martine Vienne
Administratie: Myriam van Dyck
Lithografie: Kennemer Foto Litho en Tallon
Druk: Proost International Bookproduction N.V.
Turnhout - België

Abonnementsopgave/ klachten voor België:
M.C.E.
P.B. 4
1610 Ruisbroek
Telefoon: 02/525.14.03
Abonnementsprijzen:
Per half jaar (26 nrs): 1100 BF,
Per jaar (52 nrs): 1990 BF,
door storting op rekening 310-0702950-77
van M.C.E.-Brussel
Advertenties voor België:
de Lombard Uitgaven - Brussel
Nicole Geerlandt
tel. 02/5266811

Abonnementsopgave/ klachten voor Nederland:
P.V.O.-abonnementen services
Postbus 77, 5126 ZH Gilze
Telefoon 01615-7450
toestel 412
Abonnementsprijs: 6 maanden: fl. 65,—
Adreswijziging: 4 weken van te voren schriftelijk opgave via wikkel rond KUIFJE.
Annuleringen: opzegging 4 weken vóór het einde van de abonnementstermijn schriftelijk opgeven.

Advertenties Nederland:
Euromedia BV
Rijksstraatweg 426
2243 CH Wassenaar
Telefoon: 01751-78847/77741
Telefax: 01751-12017

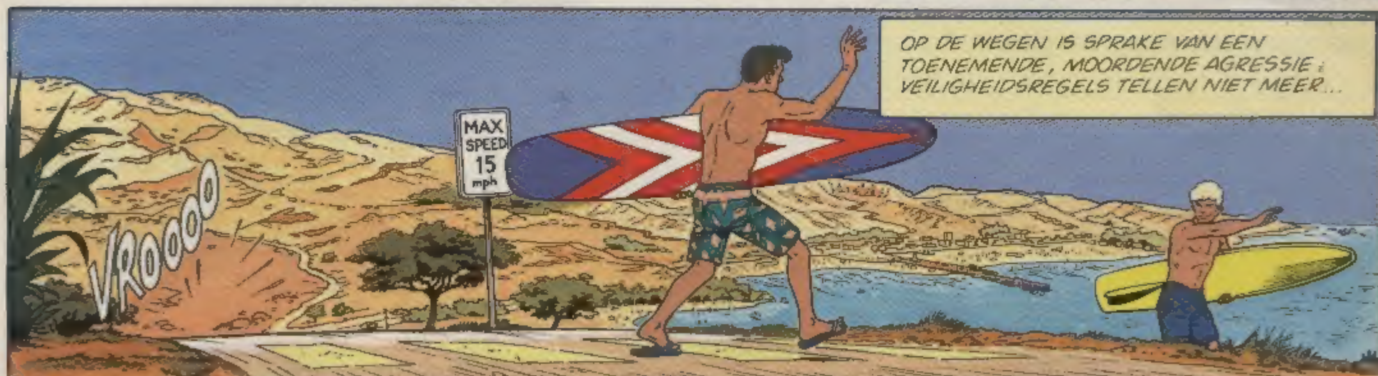
Redactie Kuifje-Nederland:
Lombard Uitgaven Nederland BV
Postbus 49
2140 AA Vijfhuizen
Buitenlandse abonnementsprijs op aanvraag.

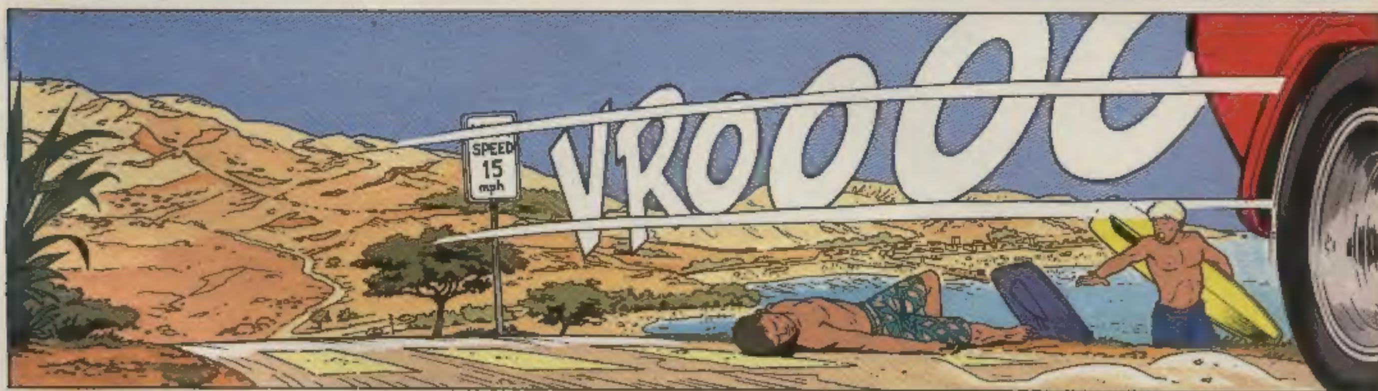
Chr. Denayer
A. P. Duchâteau
Y. Fernandez

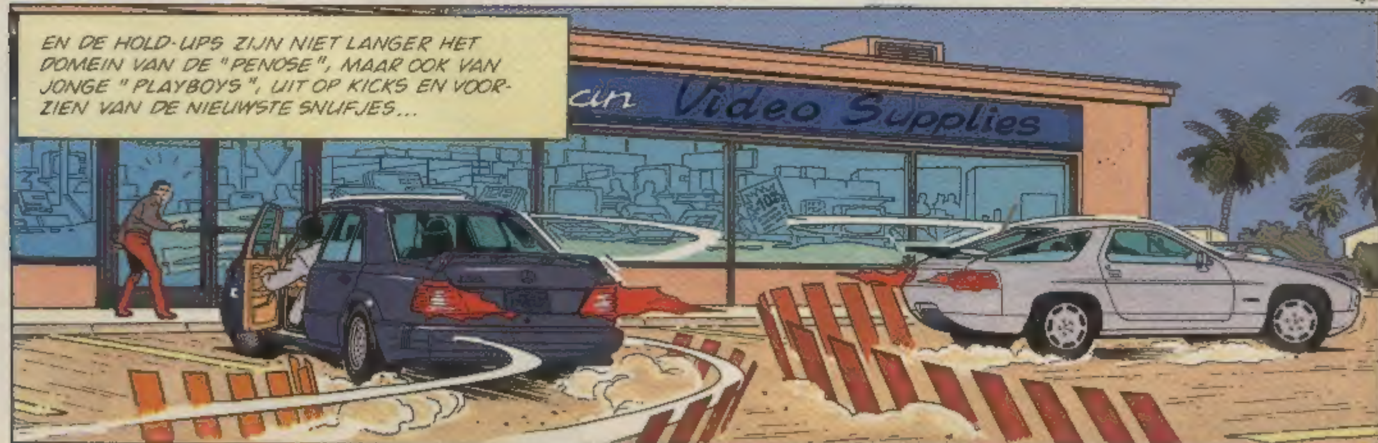
DE BROKKENMAKERS





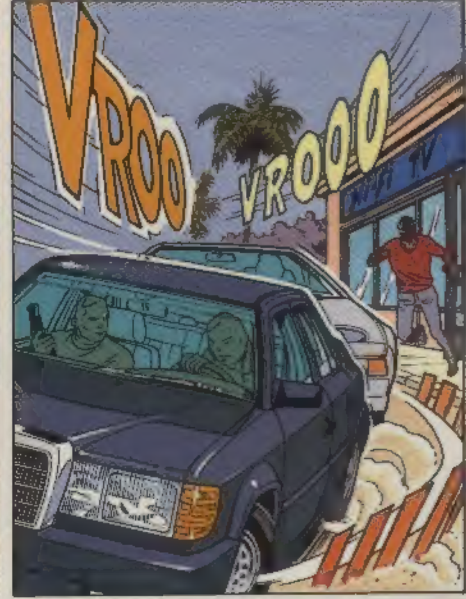







EXPRESSEDIENST! WE KOMEN DE GOEDEREN OPHALEN!
VHS
VHS


KOEST, OUWETJES! OF IK SCHIET JULLIE LEK!
JVC VIDEO RECORDER
JVC VIDEO RECORDER


VROO
VROOO


DRUGS, HANDEL IN VIDEO'S, GESTOLEN WAGENS, ETC... IN HUN VERSLAVING AAN GEVAAR OF DRUGS DOEN DEZE CRIMINELE "PLAYBOYS" ZELFS DE "HELDENDADEN" VAN DE BEROEPSMISDADIGERS VERBLEKEN...
VROOOO


EEN CONSTANTE BEDREIGING VOOR DE INWONERS, ARM EN RIJK, JONG EN OUD...


STEEDS MEER ONGELUKKEN, ONSCHULDIGE SLACHTOFFERS... ALLES KAN NU GEBEUREN... EN GEBEURT, OP DE WEGEN EN ELDERS! ROEKELOOS RIJGEDRAG, HIT-AND-RUNS...
BANZAÏ!
VROO


... VOOR DE NEUS VAN DE POLITIE : WAT JE NOEMT ANTIRECLAME VOOR DE IMPOSANTE, SUPERKRACHTIGE LUXEWAGENS...
YEAH!







...EEN UITWIJKMANOEUVRE... EN DE JUMBO CRASHT, TERWIJL DE HELI ERVANDOORGAAT!

DE BROKKENMAKERS

1



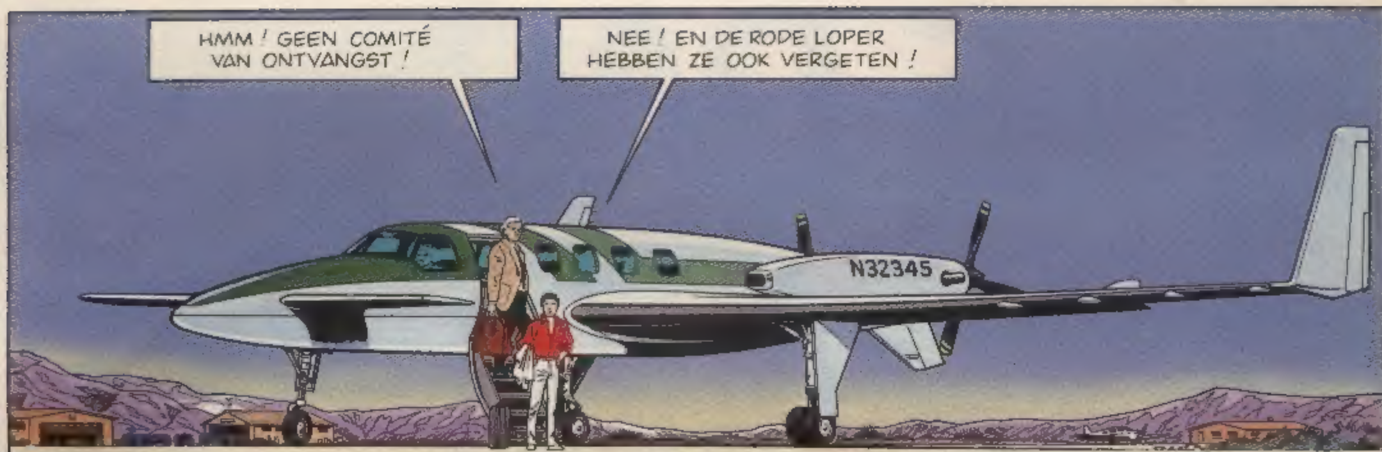
























wordt vervolgd

'N TAKSI VOOR ELKE DAG.

DE LEUKSTE AGENDA VOOR NOG GEEN TIENTJE.

Eindelijk is er een schoolagenda waar je goed mee voor de dag kunt komen: je eigen Taksi agenda. 'n Fantastisch leuke, fel gekleurde agenda, vol met al jouw favoriete popsterren, een spannende vervolgstrip van Lucky Luke en als lekker extraatje .... twee waardebonnen van McDonald's voor een gratis Hamburger én een gratis portie Franse Frietjes. Dus begin je nieuwe schooljaar goed en koop de leukste agenda van de klas voor nog geen tientje! De Taksi agenda is verkrijgbaar bij de (kantoor)boekhandel. En tijdelijk in de meeste supermarkten.







NIEUW VAN TAKSI: 'N VOLWASSEN AGENDA WAAR JE NOOIT TE JONG VOOR BENT.

15 JAAR BROKKEN!

Vijftien jaar spannende avonturen, vijftien jaar goede en trouwe dienst, vijftien jaar vriendschap door dik en dun! In 1975 maakten de «Brokkenmakers», ontstaan in de verbeelding van André-Paul Duchâteau en onder de tekenpen van Christian Denayer, een opmerkelijke entree in het Pantheon van de strip. Sindsdien... hebben Al en Brock zich op een imponerende, overdonderende manier een plaats veroverd tussen de populairste helden van papier. Voor het voetlicht gehaald door Uitgeverij Lombard, werden ze al snel de onontkoombare vedetten van het fonds. Waar ze optreden vallen er brokken! Ook al zijn de talrijke gebeurtenissen in hun boeiende loopbaan samengevat in zestien verhalen en evenveel albums die wij hier kort nog eens zullen noemen.

«Hoogspanning»: even voorstellen. Dit is Brockowsky. Voor het gemak Brock genoemd. Misschien wel de grootste stijfkop die er rondloopt. Dat is Al Russel. Zoon van een miljardair en best een mooie jongen, maakt graag gebruik (en misbruik!) van zijn charme. Zijn maten noemen hem «Dandy»! Als ex-patrouilleleden van de politie van San Francisco, vormen zij nu een team. Specialiteit: onderzoekswerk en het schaduwen van personen. Maar wat hen vooral onderscheidt is een ongelooflijke drang om schade aan te richten.

«Sabotage in Fort-Tempest»: Al en Brock, gemotiveerder dan ooit en blakend van zelfvertrouwen na het welslagen van hun vorige optreden, krijgen een nieuwe opdracht. Hun doeltreffende aanpak begint de interesse van anderen te wekken. Omdat hij zich graag amuseert met het organiseren van «kleine oorlogen», heeft een excentrieke miljardair hen in dienst genomen. Fascinerend slagveld voor ons onbeschrijflijke duo. Ze storten er zich met hart en ziel in... Eens te meer zullen zij meer brokken maken dan redelijk is.

«Operatie-Mammoet»: vergis je niet, de mammoets in kwestie heten niet Al en Brock. Door hun talent om alles te verpletteren wat op hun weg komt en van de ene crash in de andere te belanden zouden ze die naam inderdaad verdienen. Maar de mammoets zijn hier die enorme trucks, de onbetwiste heersers van de Amerikaanse autowegen.

«De Brokkenmakers tegen de Brokkenmakers»: «Hallo! Hier de Brokkenmakersbende!» Een mysterieuze bende die haar basis heeft in de Chinese wijk van San Francisco, perst de middenstanders af. Al en Brock, de enige echte 'Brokkenmakers', begint deze chantage op de zenuwen te werken. Dit moet onderzocht worden! En in dat onderzoek slaan onze helden alle records wat lef betreft.

«De helse corrida»: Brock lijdt eronder dat zijn neus niet onderdoet voor die van Cyrano. Hij besluit zich te wenden tot de plastische chirurgie! Dit besluit wordt het begin van een helse achtervolging. Van de Camargue tot in Spanje zullen de Brokkenmakers proberen een al even meedogenloze als mysterieuze vijand uit te schakelen. Balans: crashes en explosies...

«Ups en downs in San Francisco»: San Francisco is vermaard om zijn geaccidenteerdheid, Al en Brock zijn vermaard om hun accidenten. Maar zij maken alleen brokken uit pure noodzaak. Bewijs: in de achtervolging van gevaarlijke misdadigers laten zij de vonken van hun vier wielen spatten.

«De alligatorpool»: Al en Brock worden uitgestuurd naar Florida, waar meedogenloze rovers een heel gezin hebben ontvoerd en een stevig losgeld eisen. Ze gaan achter de schurken aan, maar rekenen buiten een bijzonder warrige jongeman die zich een Formule-1-coureur waant!

«Florida Connectie»: de Brokkenmaker betaalt! Al en Brock zijn er weer eens uit gegooid bij de politie en gaan gescheiden op vakantie naar Florida. Maar rivaliserende smokkelbendes dwingen hen weer in actie te komen. Opnieuw volgen de achtervolgingen elkaar op: over kanalen, tussen behendige waterskiërs in het fameuze Cypress Park, tot bovenop een toren... met de politie en de schurken op hun hielen!

«Trein naar de hel»: een jonge vrouw, Lilly, ontvangt een verontrustend bericht van haar verloofde. Ze doet een beroep op de Brokkenmakers om het mysterie op te helderen. In de trein die haar naar haar toekomstige echtgenoot voert, wordt Lilly met de dood bedreigt door een uit de gevangenis ontsnapte moordenaar.

«Big mama 1 & 2»: Big Mama, zo noemt Jack Cummings de reusachtige truck die hij van San Francisco naar New York rijdt. Maar op de legendarische road 80 krijgt hij te maken met de «Vampyres», een geduchte kapersbende...

«Een supersmeris»: het hoofd van politie heeft een supersmeris bedacht om de misdadigers schrik aan te jagen. Hij heeft hem het voorkomen gegeven van een vreedzame striptekenaar! Maar het zijn de Brokkenmakers die, achter de schermen, de heldendaden verrichten die hem worden toegeschreven...

Kidnapping in Flashback»: ene Marcia belt de Brokkenmakers: haar zuster Jill, die net uit de gevangenis was ontslagen, heeft getracht zich te verdrinken! Zo'n twintig jaar geleden was zij betrokken bij de ontvoering van de zoon van een Californische miljardair en kreeg ten onrechte een zware straf opgelegd.

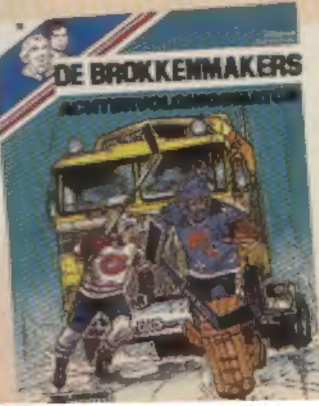
«Het vervloekte konvooi»: Al is in het gezelschap van een maharadjah in de tropische jungle verdwenen. Brock gaat hem zoeken en doet vreemde ontdekkingen in dit door politieke troebelen verscheurde gebied.

«Achtervolgingsmatch»: terug in de V.S. krijgt Jack weer een «Big Mama» onder zijn hoede. Zijn nieuwe bazen dragen hem op de vracht naar Canada te brengen voor rekening van de «Prediker», een tamelijk onguur individu. Al en Brock vermoeden valse opzet.

«Het uur van de haai»: een geheimzinnige misdadiger genaamd 'De Haai', terroriseert San Francisco. Hij overvalt jongeren en eist vervolgens een stevig losgeld van de ouders! Al en Brock krijgen de opdracht een eind te maken aan zijn wandaden. Een genadeloos duel ontbrandt tussen de Brokkenmakers en de maniak, van wie nog niemand een signalement heeft weten te geven.









CHRISTIAN DENAYER EN ANDRÉ-PAUL DUCHÂTEAU:

ACTIE, HUMOR, EMOTIE!

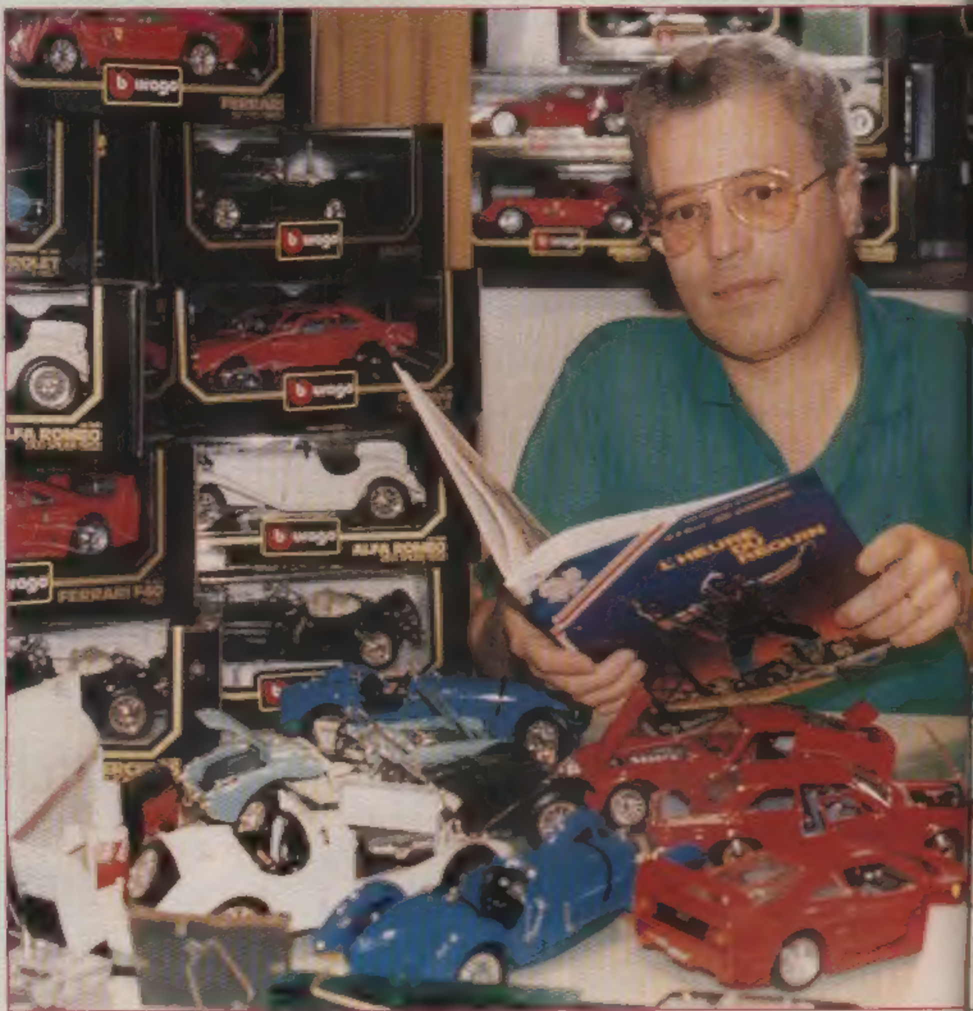
Vijftien jaar alweer! In 1975 deden de vermaarde Brokkenmakers, ontsproten aan de rijke verbeelding van André-Paul Duchâteau en de soepele tekenpen van Christian Denayer, hun intrede in de wereld van het stripverhaal. Vijftien jaar lang alweer slepen deze verbluffende, onstuimige rechercheurs van de politie van San Francisco ons mee in een razende opeenvolging van hachelijke en fantastische avonturen. Van «Hoogspanning» tot en met «Het uur van de haai», van hun debuutalbum tot het verhaal dat de lijst van hun heldendaden, gepubliceerd door Uitgeverij Lombard, voorlopig afsluit, heeft dit attractieve, impulsieve en explosieve duo ons inzage gegeven in zestien van de spannendste en beklemmendste episoden van hun loopbaan als dienaren van het gerecht. En dan hebben we het nog niet eens over het indrukwekkende aantal prachtige auto's dat onder hun handen een minder prachtig einde vond, zij het wel in een vorm die een kunstenaar als César zou aanspreken! Vijftien jaar brokken en een nieuwe opdracht die veelbelovend begint, dat leek ons wel een paar bladzijden in Kuifje's Weekblad waard. En dan geen geleerde psycho-sociologische overpeinzingen over het opzienbarende gedrag van die twee, die wij intimi gewoon Al en Brock noemen, want wie kennen hen beter dan hun talentvolle en onvermoeibare scheppers? Wij geven hun dus het woord...

'Het initiatief', herinnert André-Paul Duchâteau zich, ging uit van Christian Denayer, met wie ik toen werkte aan Alain Chevallier, de autocoureur. Ik zal niet zeggen dat hij het tekenen van magnifieke bolides met veel fonkelend chroom beu was, maar hij had zin om daarnaast iets anders te maken. Hij wilde die prachtige machines die hij altijd weergaf in heel hun ronkende pracht, ook laten zien als armzalige wrakken! Hij wilde zich afreageren op papier door spectaculaire ongelukken en wegpiraterijen te creëren. Hij vond het grafisch en verhaaltechnisch interessant om het catastrofale aspect van de auto-achtervolgingen uit te buiten. En hij stelde mij voor mee te doen! Ik zei meteen ja... Het idee kreeg vervolgens gestalte in een politieserie die zowel parodiërend als dramatisch van inslag was, een bootje te vergelijken met de doorsnee actiefilms en de Amerikaanse televisieseries. Zo ontstond «Hoogspanning», een eerste episode waarin de hoofdrollen werden gespeeld door auto's, bestuurd door twee onverschrokken rechercheurs die de kwalijke manie hadden alle vehikels waarover ze beschikten tot schroot terug te brengen. We moesten natuurlijk een naam voor ze vinden en dat werd «de Brokkenmakers»! Van meet af aan heb ik er een immens genoegen aan beleefd om krankzinnige crashes te bedenken waarvoor zij verantwoordelijk waren. Ik moet toegeven dat ik al veel langer het idee had dergelijke scenario's uit te werken. Ik ben dol op actiefilms en droomde ervan het genre over te brengen naar het stripverhaal. Met de Brokkenmakers bood Christian Denayer mij de kans waarop ik gewacht had. Geleidelijk gingen we meer de nadruk leggen op het komische karakter van de helden, ten koste van het dramatische aspect. Met «Big Mama», het tiende album, zijn we vervolgens weer teruggekeerd naar een serieuzer stramien...

Van wie is meestal het idee voor de verhalen afkomstig?

A.P.D.: De ene keer van Christian, de andere keer van mij. Maar we werken het altijd samen uit. Elk verhaal is het resultaat van een nauwe samenwerking. Op een bepaald moment had Christian bijvoorbeeld zin er trucks in te brengen. Dus schreven we de scenario's voor «Big Mama» 1 en 2...».

C.D.: 'Die dingen gebeuren wederzijds. André is net als ik een aantal keren in de V.S. geweest. Beiden hebben we aan die reizen verschillende indrukken overgehouden. Het was boeiend en amusant om die met elkaar te vergelijken. In diverse verhalen hebben wij onze persoonlijke opvattingen tot uiting gebracht. Ik wist weinig van Quebec, André is er daarentegen heel vaak geweest. Hij had het geregeld over Montreal en het Parc des Laurentides en uiteindelijk besloten we de Brokkenmakers daarheen te stu-



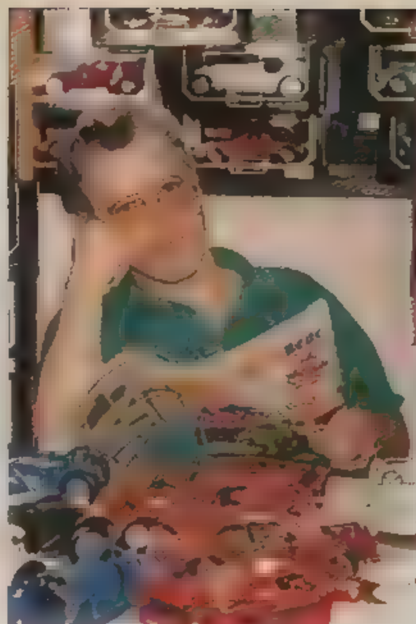
ren! Met behulp van de exacte aanwijzingen en foto's die hij me gaf, kon ik die specifieke decors reconstrueren. Op het laatst kreeg ik zelfs het gevoel er gewoond te hebben, terwijl ik er nooit ben geweest!'

— Wie zijn nu de echte vedetten van deze serie?

C.D.: 'Wij, natuurlijk! Maar afgezien daarvan zijn het geloof ik vooral de auto's, de trucks, alles wat rijdt... De personages zijn er alleen om die beter te doen uitkomen en om voor de verwikkelingen te zorgen. Toch is hun rol niet onbelangrijk. Al en Brock verschillen nogal van elkaar. Brock is zonder twijfel de meest uitgesproken figuur. Al is wat vlakker, heeft een minder sterke persoonlijkheid.'

— Hoe verklaren jullie het succes van de Brokkenmakers?

C.D.: 'Het [illegible] natuurlijk altijd treurig om getuige te moeten zijn van de complete verwoesting van een prachtige wagen. Maar ik denk dat de lezers in deze serie een mogelijkheid vinden om zich af te reageren. Welke automobilist, die vastzit [illegible] een opstopping, heeft nooit de lust bekropen om in [illegible] rijden op degene die hem de doorgang belemmert? Die krankzinnige stunts in de film of de strip bevrijden hen van een agressie die ze in het dagelijkse leven niet kwijt kunnen.'





A.P.D.: 'In de bioscoop heeft dit soort spektakel van meet af aan een immens succes gekend. Het behoorde al tot de favoriete gags van de grote Amerikaanse komieken: Chaplin, Keaton, etc... het is een soort ontmythologisering van het consumptie object bij uitstek. Niet iedereen heeft de middelen om zich een crash met een Cadillac of een Ferrari te veroorloven. Wij kunnen ons die weelde permitteren... tegen weinig kosten!'

C.D.: 'Het spreekt vanzelf dat ik nooit heb geprobeerd mijn helden na te bootsen! Om een idee [illegible] krijgen hoe het er concreet uitziet, ga ik naar autokerkhoven en praat met autoslopers. Die schroothopen impliceren natuurlijk slachtoffers. Bij de Brokkenmakers vallen die nooit. Maar er worden wel een hoop brokken gemaakt.'

— Zijn jullie niet bang dat je jongeren zo in verwarring brengt?

C.D.: 'Ik ben blij dat ik daar iets over kan zeggen. Inderdaad komen er in deze serie talloze ongelukken voor waaruit de personages altijd ongedeerd te voorschijn komen. Maar een beetje verstandige lezer kan toch wel bedenken dat het in de werkelijkheid niet zo gemakkelijk gaat. Dat bewijst de actualiteit toch dagelijks!'

— Brengt diezelfde actualiteit jullie «Speciaal Commando» ertoe Oost-Europa onveilig te gaan maken?

A.P.D.: 'Dat is inderdaad een grote primeur, de Brokkenmakers zullen Amerika voorlopig verwisselen voor Oost-Europa! De gebeurtenissen van de afgelopen maanden kunnen als stof dienen voor nieuwe avonturen met talrijke verwikkelingen. Wij zullen alleen niet exact aangeven waar de actie zich zal afspelen. Onder het mom van een humanitaire missie zullen onze helden een reis maken achter hetgeen tot voor kort het «IJzeren Gordijn» heette. Wat ze daar doen zal meer neerkomen op spionagewerk dan op simpel politiewerk. Er zijn niet veel strips met die achtergrond. Natuurlijk zullen wij ons niet [illegible] politieke beschouwingen begeven. Temeer omdat de veranderingen daar voorlopg nog zo onvoorspelbaar zijn. Vladimir Volkof, een groot expert op het gebied van de spionageroman, zei me laatst nog dat je de huidige veranderingen zeker moet toejuichen, maar dat we niettemin voorzichtig moesten blijven. Als romanschrijver en scenarist ben ik uiteraard zeer geboeid door de ontwikkeling van de Oost-West-betrekkingen, maar we mogen geen voorbarige conclusies trekken. Daarom zullen de Brokkenmakers, die worden ingezet door de Franse geheime diensten, zich beperken tot het te hulp schieten van iemand die een hele serie onverwachte gebeurtenissen zal veroorzaken. Dat [illegible] feitelijk het voorwendsel om onze helden in Europa [illegible] laten optreden...'

C.D.: 'Sinds «Big Mama» hadden wij geen truckchauffeurs meer opgevoerd. Door de Brokkenmakers een vrachtwagen vol levensmiddelen en medicamenten naar het oosten te laten rijden, kregen wij opnieuw de gelegenheid in die truckerswereld te duiken.'

A.P.D.: 'Wat de situatie ook is, de auto's, vrachtwagens en botsingen blijven de voorrang houden. Voor Christian is deze serie in de eerste plaats een mogelijkheid om zijn passie voor alles wat met de auto te maken heeft uit te leven. Wij blijven de voorrang geven aan de spectaculaire crashes en achtervolgingen. Dat is trouwens een aspect van deze avonturen waaraan ik zelf ook veel genoegen beleef.'

— Maar maken de personages een ontwikkeling door?

C.D.: 'Hun persoonlijkheid krijgt volgens mij steeds meer vorm. Dat is al te zien in het «Speciaal Commando». Tot dan toe waren de tegenstellingen tussen hen voornamelijk van hiërarchische aard: de jongste was de superieur van de oudste. Ditmaal confronteert de jaloezie ze met elkaar. Al, de eeuwige Don Juan, krijgt te maken met een verleidelijke chef van politie die hij als mindere niet mag proberen te versieren. Hij ontdekt dan ook een hoop gebreken bij haar... Brock toont daarentegen een diepe bewondering voor die vrouw, die hem op haar beurt ook wel lijkt te mogen. Dat leidt dus onvermijdelijk tot een conflict tussen de beide helden...'

A.P.D.: 'Door ze uit hun normale omgeving te halen kunnen wij hun gedrag wat meer nuanceren en ze een diepere psychologische dimensie geven. Zonder afbreuk te doen aan het sensationele aspect, dat toch de essentie blijft van deze serie, zullen wij meer aandacht gaan besteden aan de menselijke kant — niet alleen van de hoofdpersonages, Al en Brock, maar ook van de andere figuren. Aan de humor en de actie zullen wij ook een vleugje emotie toevoegen.'

interview door
Jean-Louis LECHAT



GROTE PRIJSVRAAG DE BROKKENMAKERS

40 BBURAGO AUTO'S TE WINNEN

natuurgetrouwe weergaven van de beroemdste auto's uit de geschiedenis:
FERRARI — ROLLS ROYCE — MERCEDES — BUGATTI — CHEVROLET — JAGUAR — ALFA ROMEO

Hoe kun je meedoen... en winnen?
Het formulier met je antwoorden moet vóór 20 juni 1990 worden verstuurd naar Wedstrijd DE BROKKENMAKERS.
Voor België: De Lombard Uitgaven N.V., P.H. Spaaklaan 1-11, 1070 BRUSSEL.
Voor Nederland: Lombard Uitgaven B.V., Postbus 49, 2140 AA VIJFHUIZEN.
De prijzen worden vóór 20 juli 1990 naar de winnaars verzonden en kunnen niet tegen geld ingewisseld worden. Deelname sluit automatisch akkoord gaan met onderhavig reglement in. Personeelsleden van De Lombard Uitgaven zijn uitgesloten van deelname.

VRAAG 1

Uit welk album van «De Brokkenmakers» van Denayer en Duchâteau is deze tekening gehaald?
A. Het uur van de Haai .... ☐
B. Hoogspanning .... ☐
C. Operatie Mammoet .... ☐



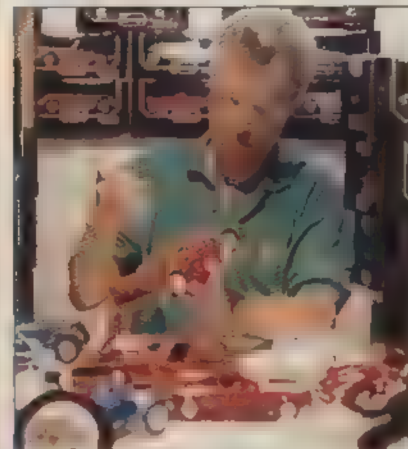
VRAAG 2

Uit welk album van «De Brokkenmakers» van Denayer en Duchâteau is deze tekening gehaald?
A. De Helse Corrida ☐ B. Trein naar de Hel ☐ C. Het vervloekte Konvooi ☐



EXTRA VRAAG

Welke geboortedatum (dag, maand, jaar) staat op de identiteitskaart van Christian Denayer?



ANTWOORDFORMULIER

Dit formulier mag slechts éénmaal gekopieerd of gefotokopieerd worden.

Vraag 1 A ☐ B ☐ C ☐
Vraag 2 A ☐ B ☐ C ☐
Vraag 3 A ☐ B ☐ C ☐

NAAM: .... **VOORNAAM:** ....

VOLLEDIG ADRES: ....

POSTCODE: .... **PLAATS:** .... **LAND:** ....

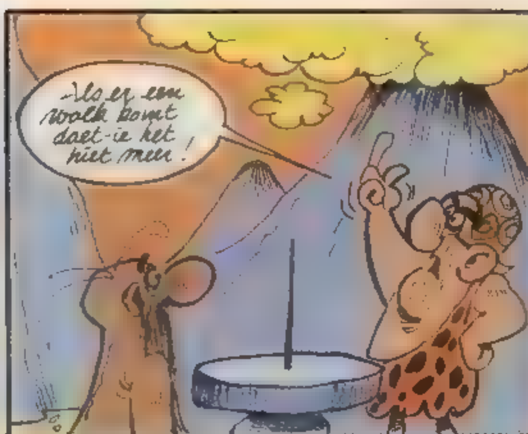
Ik verklaar akkoord te gaan met het reglement dat op deze dubbele pagina is opgenomen. De 40 prijswinnaars zijn zij die op alle 3 vragen het juiste antwoord hebben gegeven en waarvan het antwoord op de extra vraag het dichtst de juiste datum benadert.

HANDTEKENING: ....

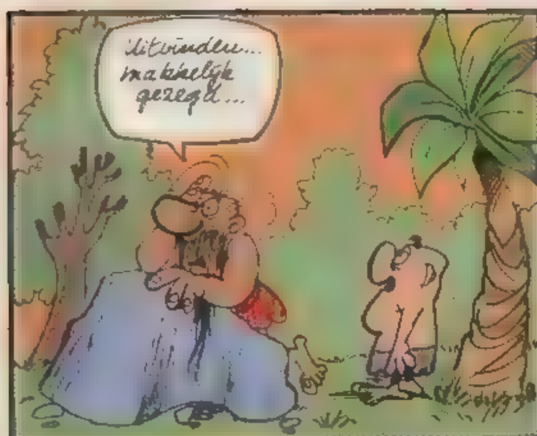
Opletten: leesportefeuillelezers a.u.b. niet in dit blad knippen, maar bon overnemen of briefkaartje sturen.

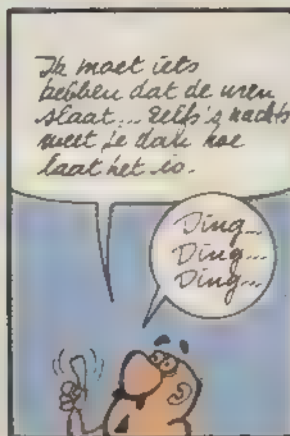
IN DEN BEGINNE

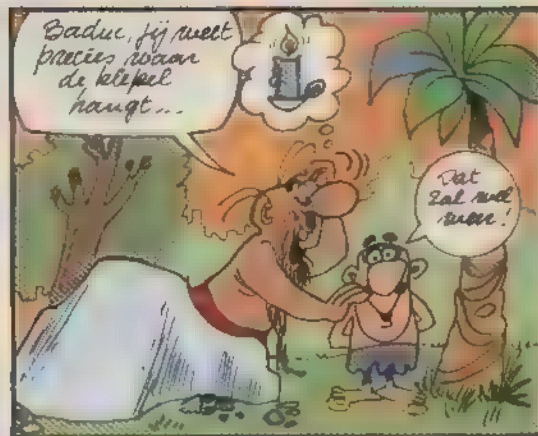


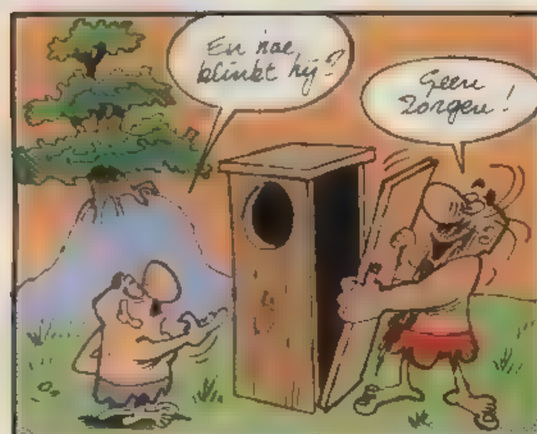






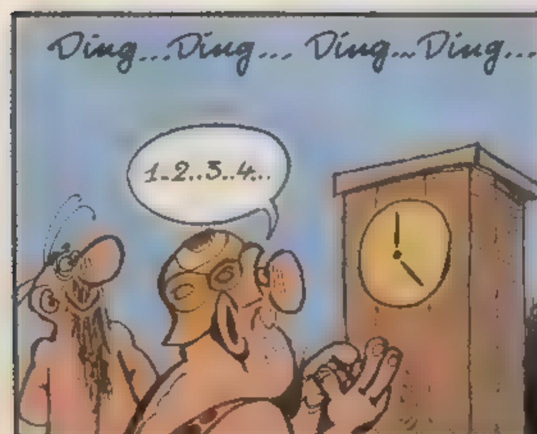




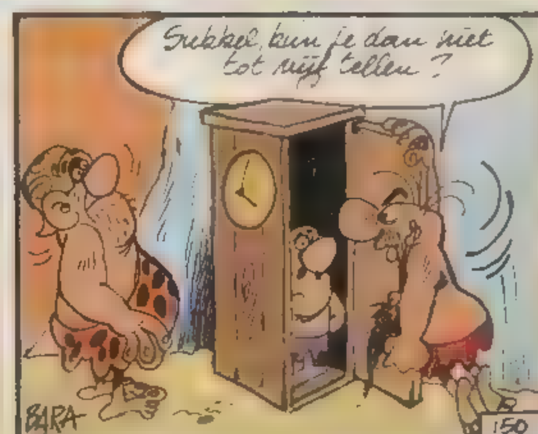






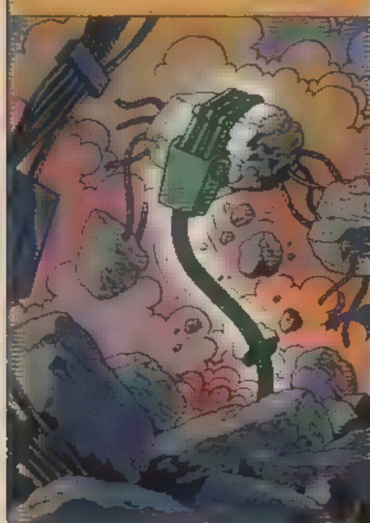


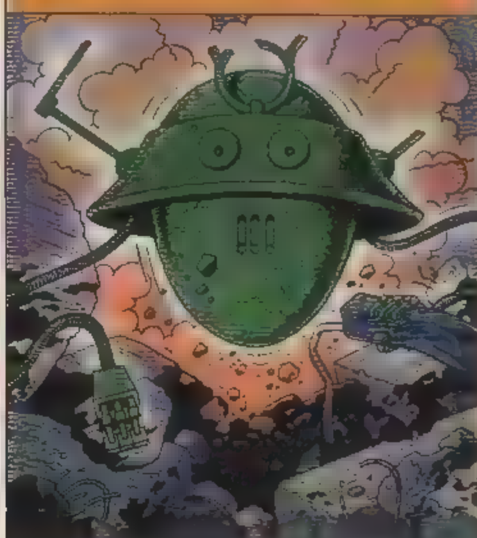


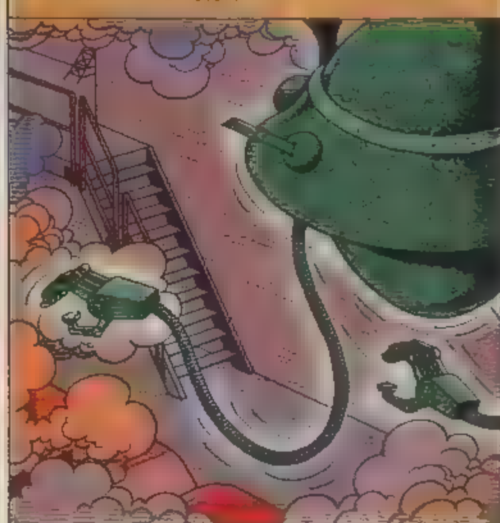


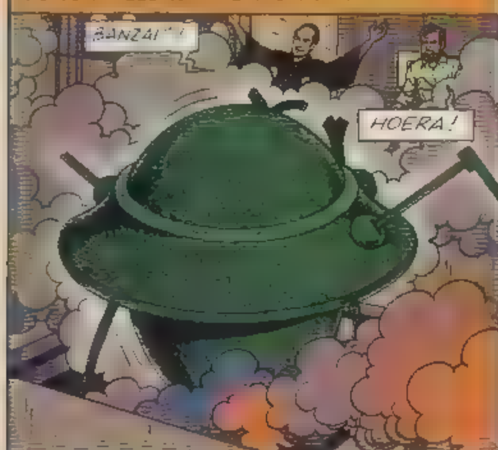
DE 3 FORMULES VAN PROFESSOR SATO deel 2

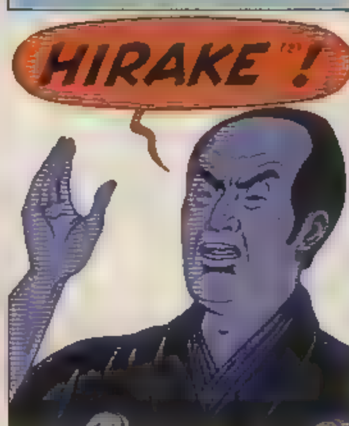
E.P. Jaco
B. De Mo

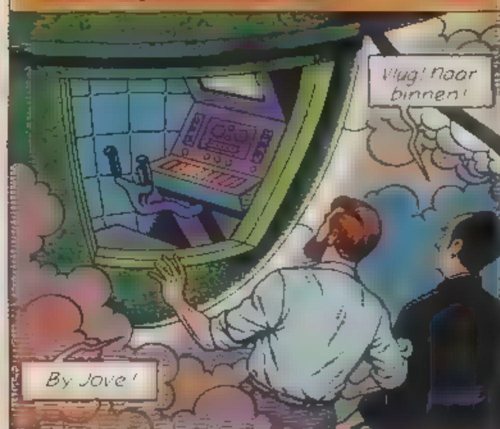




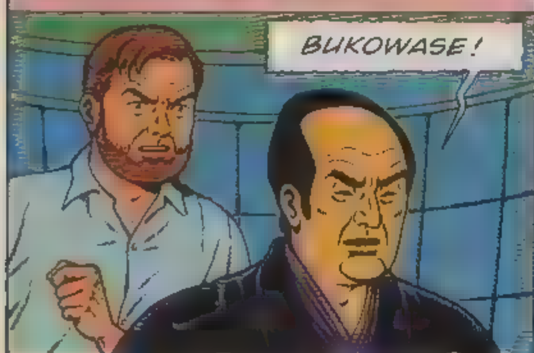


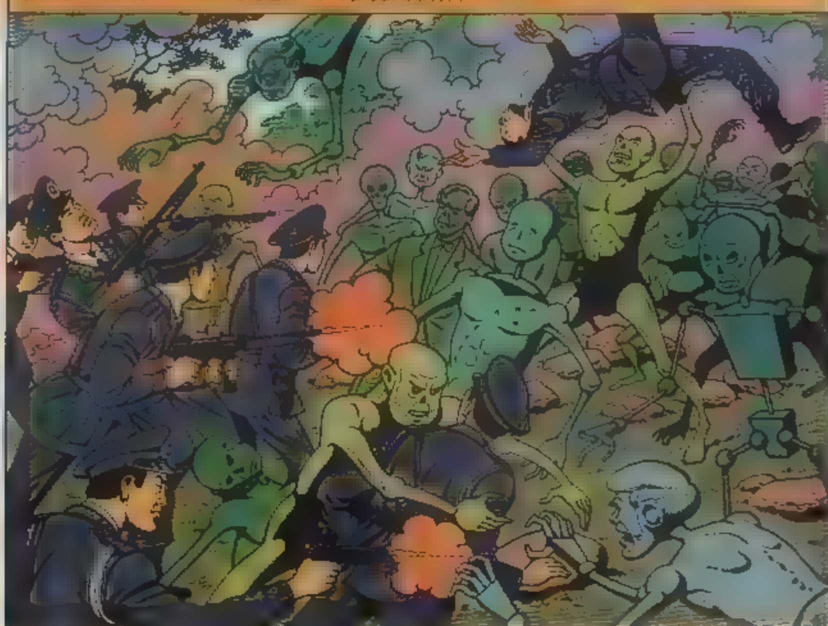












(3) GEHOORZAAM VOORTAAN SLECHTS MIJ

…IMER VERSUS MORTIMER

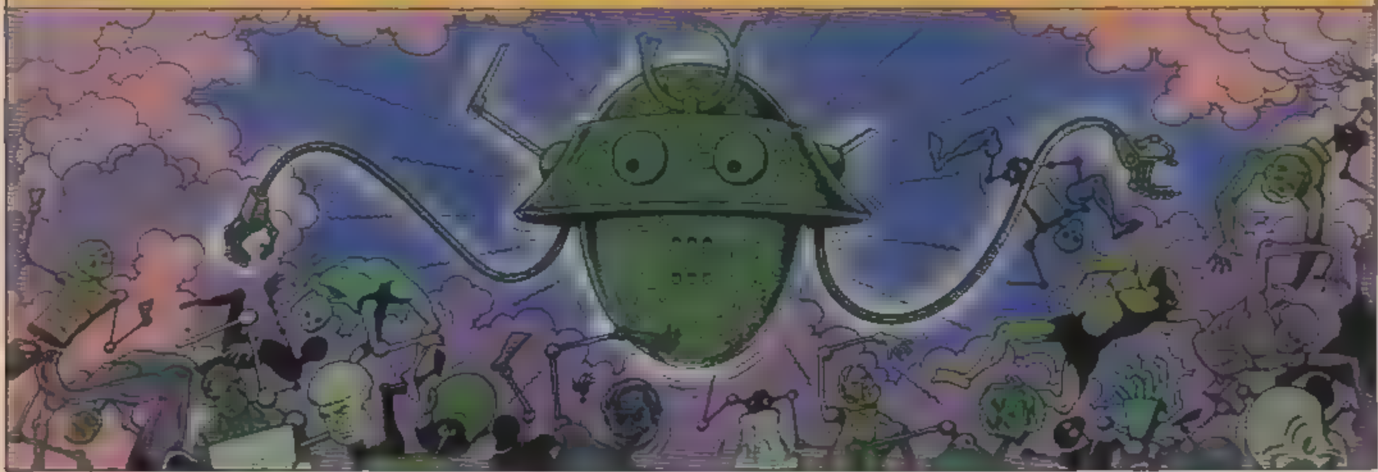
SAMENVATTING: Terwijl de politie zich bezighoudt met mislukte prototypes en Blake en Mitsu mistroostig staan te kijken hoe Olrik en zijn mannen vluchten aan boord van een helikopter, rekenen Sato en Mortimer op de «samoerai» om uit de villa te verdwijnen...

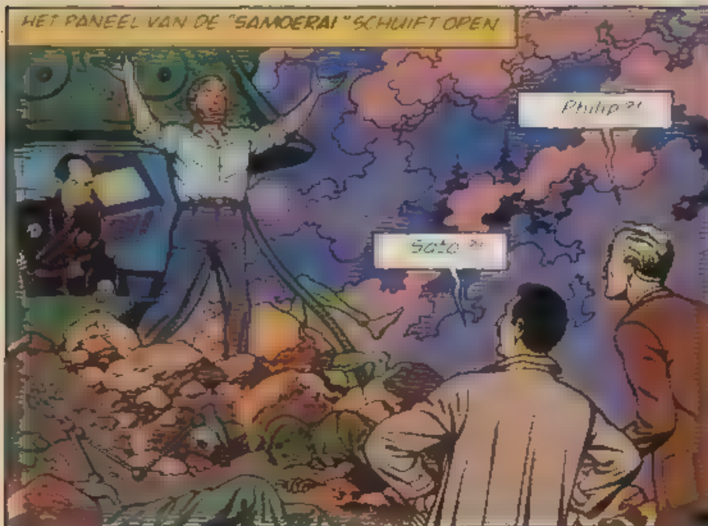
Kleuren: Paul-Serge Marssignac

WANNEER BLAKE EN MITSU TER PLEKKE ZIJN GEARRIVEERD, BLIJVEN ZE VERBIJSTERD STAAN
Daar komen we nooit door!
Zouden ze nog in leven zijn?
OP DAT MOMENT ZIEN DE MANNEN VANUIT DE HELIKOPTER HET ZOG VAN EEN PERISCOOP...
Daar!
Dan hebben we de gijzelaars nu niet meer nodig... Vaarwel, heren professoren, doe de groeten aan Satan!
EEN DOF GEROMMEL, DIEP ONDER DE GROND, ZWELT AAN EN CULMINEERT IN EEN OORVERDOVENDE KNAL. DE ROTSBODEM BARST OPEN EN DE VILLA VERDWIJNT IN EEN ALLES VERZENGENDE ZEE VAN VUUR...
BRRAAOOM
HET IS AFGELOPEN!
CHIKUSHO (1)!
MAAR, ALS HO MUSUBI (2) ZELF, DOEMT UIT DE BRANDENDE EN ROKENDE KRATER, DIE ZICH ZOJUIST HEEFT GEVORMD, DE OMTREK OP VAN DE ZWAARBESCHADIGDE, DOCH...
...ONOVERWINNELIJKE "SAMOERAI"!
EN BOVEN HET HELSE KABAAL WEERKLINKT EEN BIJNA ONMENSELIJKE STEM
ÔJÔSHIRO

(1) UITROEP VAN WOEDE, DIE ZOVEEL BETEKENT ALS "HEL" (2) VUURGOD

DE 3 FORMULES VAN PROFESSOR SATO



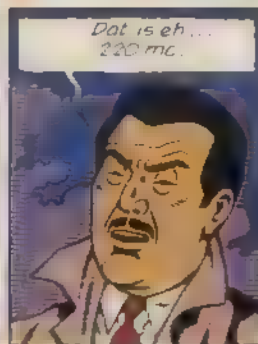












(1) GOEDENDAG. ALLES GOED MET U, PROFESSOR ? (2) JA, HEEL GOED. EN U, KOLONEL ? (3) REGISTREER 220 MC ! HAAL HEM IN EN VERNIETIG HEM ! GA !



(1) SOLDAAT, BEREID ZICH OP TE OFFEREN. LETTERLIJK "GODDELIJKE WIND". (2) GA WEG!

DE 3 FORMULES VAN PROFESSOR SATO deel 2

HET DUURT NIET LANG OF DE "SAMOERAI" HEEFT DE VLUCHTELINGEN INGEHAALD.

CRASH!

EN EVEN LATER SPAT DE HELIKOPTER IN EEN VERBLINDENDE FLITS UIT ELKAAR...

MAAR DE ELEKTRONISCHE VOLTREKKER VAN HET RECHT VALT NIET MEER TE STOPPEN. HIJ STORT ZICH OP DE ONDERZEEBOOT.

BANG!

VANAF DE VERWOESTE ROTSPUNT HEEFT IEDEREEN DE VOLTREKKING VAN HET DRAMA ADEMLOOS GEVOLGD. DAN VERBREEKT MORTIMER DE STILTE.

VERVOLGENS RICHT HIJ ZICH TOT SATO...

Ik neem aan, waarde collega, dat u in staat bent uw formules te reconstrueren. Maar stel dat het koffertje niet vernietigd was... Wat zou er gebeurd zijn als uw vinding in de handen van die misdadigersbende was gevallen?

Ik had mijn voorzorgsmaatregelen genomen.

HET GEZELSCHAP KIJKT HEM VERBAASD AAN EN SATO VERVOLGT...

Zoals professor Mortimer al weet, hadden de bandieten mij een verdovend middel toegediend. Gelukkig werkte het meer op mijn spieren dan op mijn hersenen. Ik hoorde Kim tegen Olrik zeggen dat de formules in het koffertje zaten dat ik speciaal had ontworpen voor het vervoer van zeer geheime documenten.

Het kan niet zinken en het is uitgerust met een zender, om het te allen tijde te kunnen traceren. Kim wist echter niet dat het ook voorzien was van een zelfvernietigings-systeem dat in werking treedt wanneer iemand het probeert open te maken zonder eerst de geheime combinatie in te toetsen...

Dus als ik het goed begrijp, professor, dat als waren ze ontsnapt met hun buit, dan hadden ze er niets aan gehad?

Precies

Pffff

De "giri" (1) van Olrik heeft 'n behoorlijke deuk opgelopen!

Mag ik even uw aandacht, gentlemen. Zonder uw moedige en doeltreffende hulp hadden wij nooit een eind kunnen maken aan de activiteiten van deze gevaarlijke organisatie. De K.C.K. heeft dank zij u zijn gezicht niet verloren. In naam van onze regering dank ik u hartelijk dat u ons deze vernedering hebt bespaard.

Kolonel, uw lovende woorden maken ons verlegen. Onze bescheiden medewerking staat niet in verhouding tot uw loftuitingen. Zonder de ramp met de ryu, waardoor Olrik zich voortijdig bloot moest geven, waren de schurken er zonder slag of stoot vandoor gegaan met een van de meest fantastische uitvindingen van deze eeuw.

MAAR DAN ONDERBREEKT COMMISSARIS HASUMI DE WEDERZIJDSE BELEEFDHEDEN...

Kolonel, een van onze patrouille-schepen heeft een soort zwarte doos uit het water opgevist. Hij schijnt een radio-signaal uit te zenden. De commandant vraagt om instructies.

Dat koffertje moet aan professor Sato persoonlijk worden overhandigd en laat vooral niemand proberen het te openen.

Ah, zoals jullie zien, beste vrienden, "OWARI YOKEREBA SUBETE YOSHI"! Of, zoals ze in het Westen zeggen "EIND GOED, AL GOED"!

DE MAAN KOMT OP BOVEN DE BAAI VAN SAGAMI... HELDER EN KOEL, ALS EEN PRENT VAN HIROSHIGE...

EINDE

E.P.JACOBS BOB DE MOOR PS MARSSIGNAC 1990.
LETTERING: DE BLANCOOS

(1) REPUTATIE



1170. Silvester van Rochefort is tien jaar. Zijn familie is afgeslacht door de bende van Hoderik de Zwarte en Silvester zwerft door de bossen, waarna hij wordt opgenomen in een klooster.

Door de raadgevingen en vriendschap van broeder Illya, die ooit Tempelier is geweest, komt hij langzaam over zijn verdriet en ellende heen.

1177. Silvester heeft voor zijn 17 jaren een ongelooflijke kennis in het omgaan met wapens opgedaan. Het vuur van de wraak laait steeds hoger in hem op.

Op een avond vragen twee afvallige Kruisridders onderdak in het klooster. Silvester die verteerd wordt door de herinneringen aan het bloed en de tranen, die in zijn verleden hebben gevloeid, neemt het recht in eigen handen en stippelt daarmee zijn eigen toekomst uit.

48 pagina's in kleur 145 B.F./7.95 Fl

Water en Bloed

door Th. Cayman en Bom
Album nr. 1

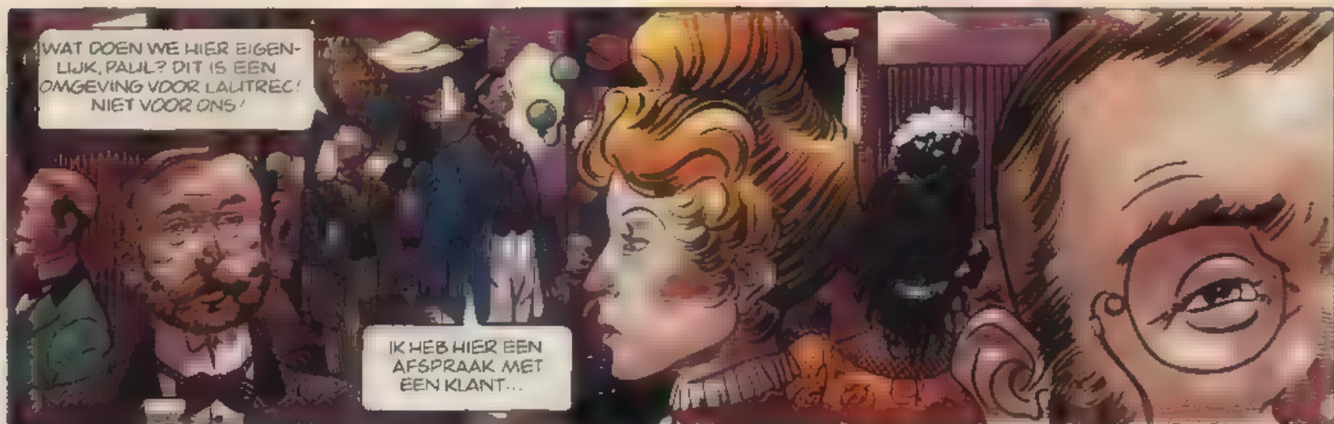
SILVESTER van ROCHEFORT

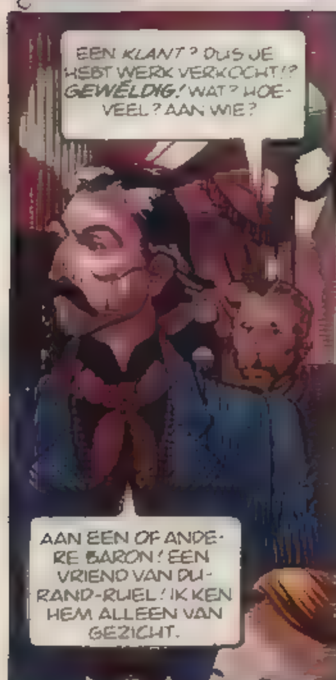
LOMBARD UITGAVEN

D. Matena

GAUGUIN EN VAN GOGH

SAMENVATTING: Mei 1903. Hiva Oa, een klein Markiezeneilandje. Gauguin lijdt, hij ligt op sterven... Plots, heeft hij een visioen of is het de dood in de gedaante van zijn vriend van Gogh? Samen, beleven ze herinneringen: hun ontmoeting, hun vriend Lautrec...

















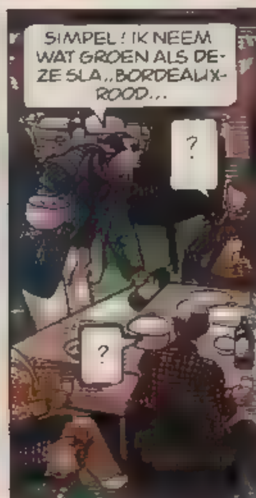
GAUGUIN EN VAN GOGH


















AESTUBLIEFT, BARON. EEN ECHTE GAUGUIN. SMERIGE KLEUREN EN AL. TAST VOORAL TOE...
...UW SMAAK BE-HOEFT ENIGE VERBE-TERING!
WAT ... WAT ...


HEE, JIJ!..


...JE DENKT TOCH NIET, DAT JE HIERMEE WEGKOMT!?
ONTEVRE DEN, BARON ?


PROBEER DAN 'T TOETJE MAAR!
HAHA! PAUL DOET AAN KLANTEN-BINDING!


..EN ALS JE SOMS WILT DUELLEREN, ZAK, IK KAN NOG AARDIG SCHERMEN OOK!
EEN FLORET VUIL MAKEN AAN JOU? HA!


ACH, DEZE MENEER BOKST GRAAG...
DAT KAN IK ÓÓK!
POLITIE!
EIN-DELIJK! HET WERD TIJD !
VULGAIR GEDOE! BAH!


JE DEKKING DEUGT NIET!
WE MOE-TEN HEL-PEN ...
HELEMAAL NIET! DAT DOET DE POLITIE WEL! WIJ GAAN ER-VANDOOR !

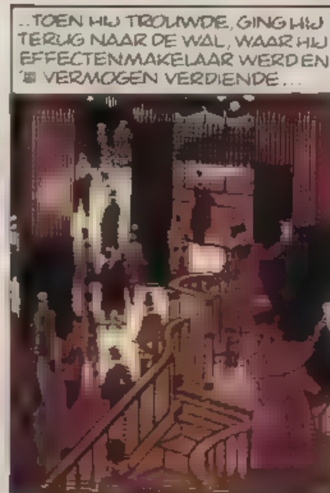

MAAR WE KUN-NEN PAUL TOCH NIET IN DE STEEK LATEN.
DAT IS NOU PRE-CIES WAT WE WEL KUNNEN! KOM!


VERGELEKEN MET PAUL IS BIJNA IEDER-EEN 'N HULP-BEHOEVENDE INVALIDE! PAUL REDT ZICH ALTIJD OVERAL UIT!


EN TOCH DEUGT HET NIET WAT WE NU DOEN!
JE BEDOELT WEGLOPEN ALS TWEE LAFFE HAZEN? MAAR DAT ZIJN WE TOCH, VINCENT? WIJ ZIJN GEEN VECHTERSBAZEN?


MISSCHIEN NIET...
...NIET ZOALS PAUL, IN IEDER GEVAL! WIJ VECHTEN ALLEEN MET VERF EN LINNEN! HIJ IS 'N ECHTE ATLEET! HIJ KAN BOKSEN, SCHERMEN, WORSTELEN... EN BOVENDIEN IS HIJ NOG 'N GROOT SCHILDER OOK, NET ALS WIJ. HAHA! JE KENT ZIJN LEVENSLOOP TOCH?


...GEBOREN IN PARIJS, OPGEGROEID IN PERU, WEER TERUG NAAR PARIJS, WAAR HIJ AL JONG KOOS VOOR 'T ZEEMANSLEVEN...


...TOEN HIJ TROUWDE, GING HIJ TERUG NAAR DE WAL, WAAR HIJ EFFECTENMAKELAAR WERD EN 'N VERMOGEN VERDIENDE...

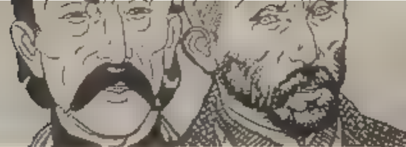

...EEN VERMOGEN! DAT HIJ GEDEELTELIJK BELEGDE IN KUNST. MANET, RENOIR, JONGKIND, MONET, SISLEY EN ANDEREN...

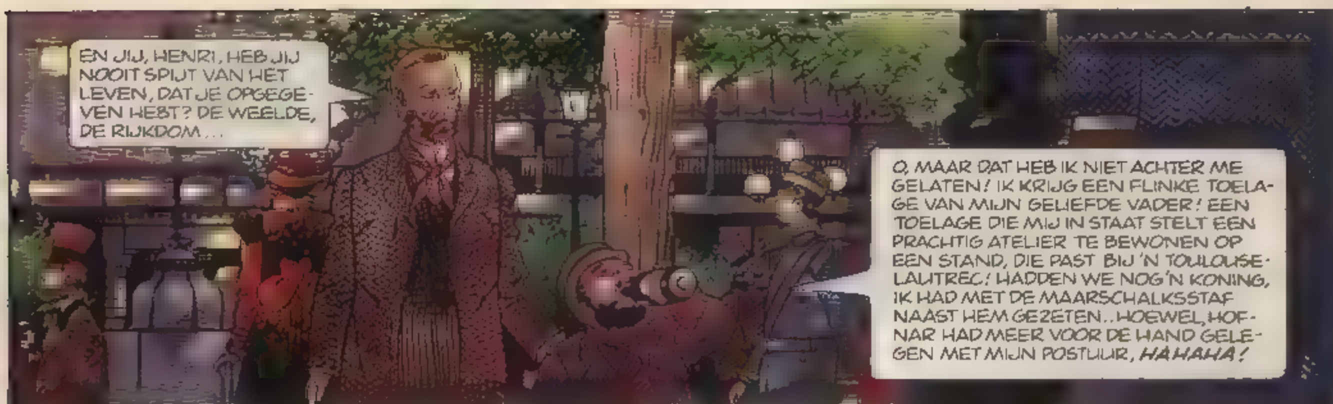

EEN MOOIE BELEGGING... SCHILDERS DIE NIEMAND KOOPT, MANET UITGEZONDERD!
PAUL IS ALTIJD ORIGINEEL GEWEEST! 'N RIJK MAN, DIE VEEL VAN ZIJN VERMOGEN VERLOOR BIJ DE KRACH VAN 1882, DIE DAT VERMOGEN MAKKELIJK OPNIEUW HAD KUNNEN OPBOUWEN...


PSST!
GA JE MEE, KLEINTJE?
DAT ZAL IK DAN EERST AAN MOEDER MOETEN VRAGEN...


...MAAR NEE, PAUL KIEST VOOR SCHILDEREN. EEN BESTAAN ZÓ ARMOEDIG DAT ZIJN DEENSE VROUW ER DE BRUI AAN GEEFT EN MET DE KINDEREN TERUGKEERT NAAR HAAR VADERLAND...

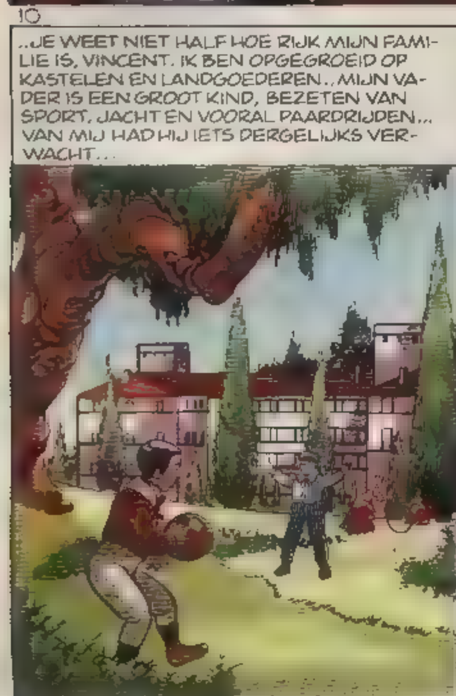

'N SCHANDE, ZO'N MAN IN DE STEEK LATEN!
GEEN VROUW WORDT GRAAG VAN PRINSES BEDELARES, VINCENT!





EN JIJ, HENRI, HEB JIJ NOOIT SPIJT VAN HET LEVEN, DAT JE OPGEGEVEN HEBT? DE WEELDE, DE RIJKDOM...
O, MAAR DAT HEB IK NIET ACHTER ME GELATEN! IK KRIJG EEN FLINKE TOELAGE VAN MIJN GELIEFDE VADER! EEN TOELAGE DIE MIJ IN STAAT STELT EEN PRACHTIG ATELIER TE BEWONEN OP EEN STAND, DIE PAST BIJ 'N TOULOUSE-LAUTREC! HADDEN WE NOG 'N KONING, IK HAD MET DE MAARSCHALKSSTAF NAAST HEM GEZETEN.. HOEWEL, HOFNAR HAD MEER VOOR DE HAND GELEGEN MET MIJN POSTUUR, *HAHAHA!*

10



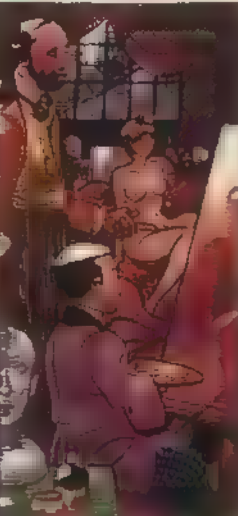
..JE WEET NIET HALF HOE RIJK MIJN FAMILIE IS, VINCENT. IK BEN OPGEGROEID OP KASTELEN EN LANDGOEDEREN.. MIJN VADER IS EEN GROOT KIND, BEZETEN VAN SPORT, JACHT EN VOORAL PAARDRIJDEN... VAN MIJ HAD HIJ IETS DERGELIJKS VERWACHT...



..MAAR IK BEN ONHANDIG...
..EN OP 'N DAG GEBEURDE HET ONVERMIJDELIJKE.. 'T PAARD WAS TE GROOT, DE HEG TE HOOG EN DE SMAK HARD...



..MIJN BENEN BRAKEN, GENAZEN NIET GOED MEER EN VERGROEIDEN.. IK ZAT MAAR EN DEED NIKS.. NOU JA, NIKS.. IK TÉKENDE...



...EN 'T WERD STEEDS DUIDELIJKER, DAT DAAR MIJN ROEPING LAG.. IK GING NAAR PARIJS, NAAR 'T ATELIER VAN CORMON, WAAR WIJ ELKAAR ONTMOETTEN...



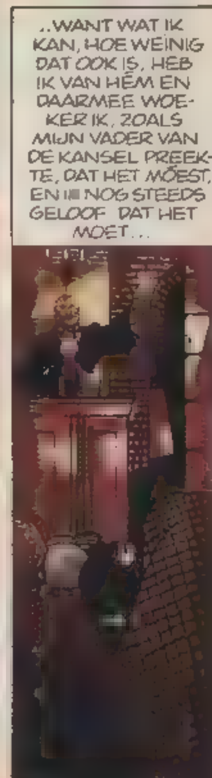
NEE, VINCENT, IK KLAAG NIET, IK HEB EEN GROOT TALENT EN KLEINE BENEN, DIE ALTIJD PIJN DOEN.. MAAR ACH, DAAR HELPT DE DRANK WEER TEGEN...
DRINKEN DOEN WE ALLEMAAL, HENRI, AL WAS 'T ALLEEN MAAR OM DE PIJN VAN DE MISKENNING TE VERDOVEN.
MISKENNING?.. JE KUNT TOCH NIET VERWACHTEN VAN DE BURGER, DAT HIJ BIJBEENT WAT WIJ ALLEMAAL AANKLIEDEREN?



AANKLIEDEREN? IK MISSCHIEN, MAAR JIJ NIET! JIJ KUNT TÉKENEN!
EEN SCHILDER HOEFT NIET PER SE TE KUNNEN TEKENEN, VINCENT!



DAT HOUD IK MEZELF OOK VOOR, MAAR, OH, WAT ZOU IK 'T GRAAG KUNNEN!
..EN GOD WEET DAT IK HET PROBEER...



..WANT WAT IK KAN, HOE WEINIG DAT OOK IS, HEB IK VAN HÉM EN DAARMEE WOEKER IK, ZOALS MIJN VADER VAN DE KANSEL PREEKTE, DAT HET *MÓEST*, EN IK NOG STEEDS GELOOF DAT HET *MOET*...

STRIPNIEUWS

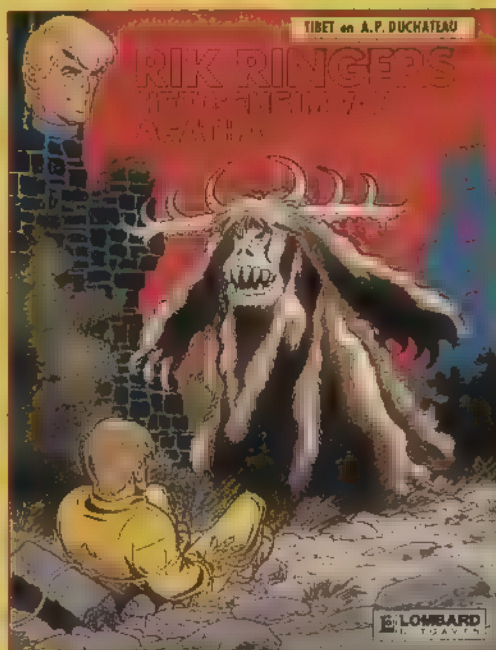
LOMBARD

JULIE, KLAARTJE, CÉCILE: De Vermiste
door Sidney en Bom
nr 7 – 48 pagina's kleur
145 BF – 7,95 Fl

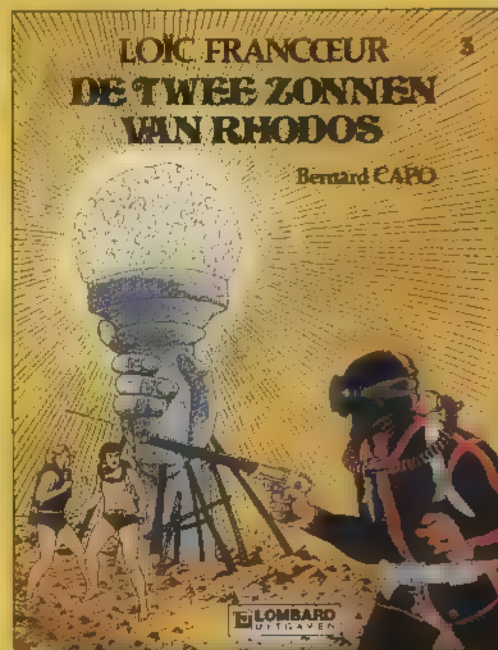


SILVESTER VAN ROCHEFORT: Bloed en Tranen
door Th. Cayman en Bom
nr 1 – 48 pagina's kleur
145 BF – 7,95 Fl





RIK RINGERS: Het Geheim van Agatha
door Tibet en A.-P. Duchâteau
nr 48 – [illegible] pagina's kleur
145 BF – 7,95 Fl



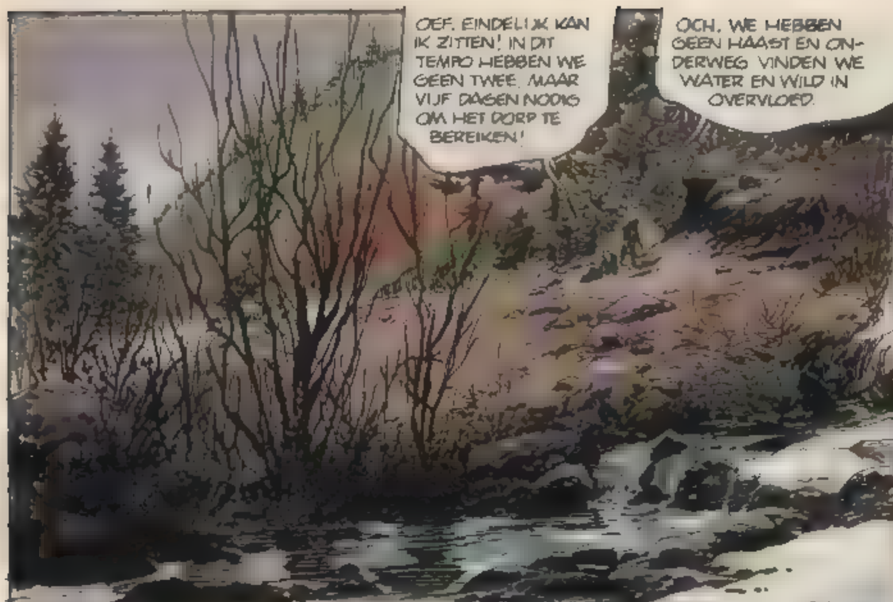
LOIC FRANCŒUR: De twee Zonnen van Rhodos
door B. Capo
nr 3 – 48 pagina's kleur
145 BF – 7,95 Fl

Ze zijn pas verschenen!
Ze wachten op jullie!

G. Rosinski
J. Van Hamme

THORGAL

SAMENVATTING: Wor is niet bereid de slag die hij kreeg van Thorgal, te vergeten! Men kan zeggen dat de terugkeer van onze vrienden in het land, goed begint! Nu zijn ze verplicht de weg te voet af te leggen... Maar de zwangere Aaricia is moe... Ze moeten een schuilplaats voor de nacht vinden!







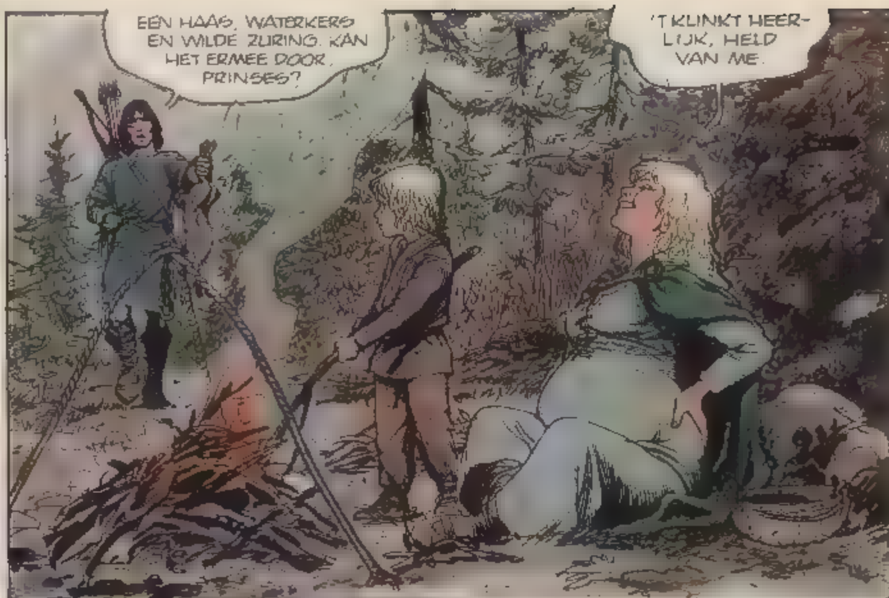








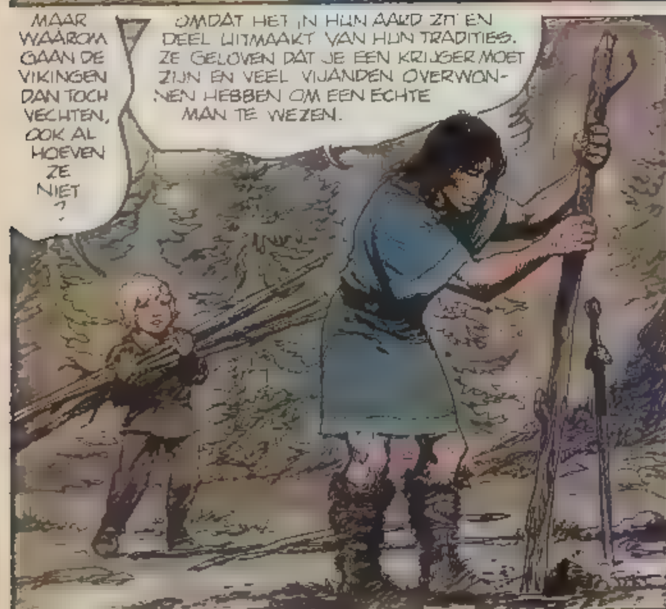

BLAZEN. MUFF HELP 'NS MEE HET VUUR AANBLAZEN

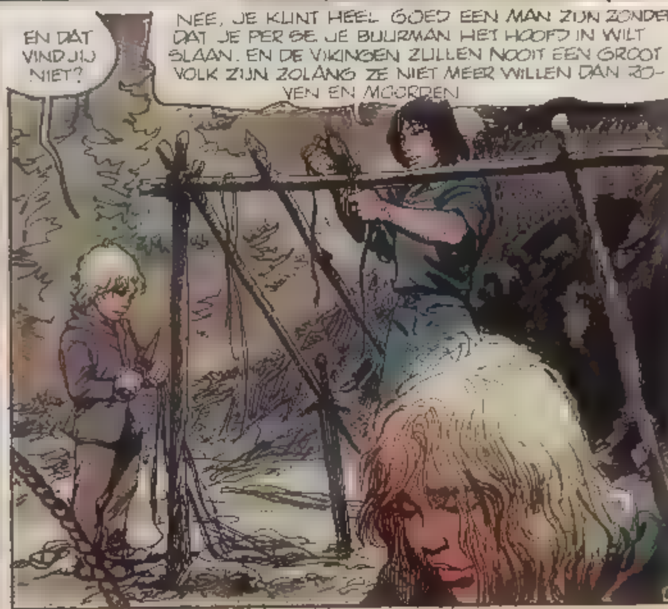

EEN HAAS, WATERKERS EN WILDE ZURING. KAN HET ERMEE DOOR, PRINSES?
'T KLINKT HEERLIJK, HELD VAN ME.

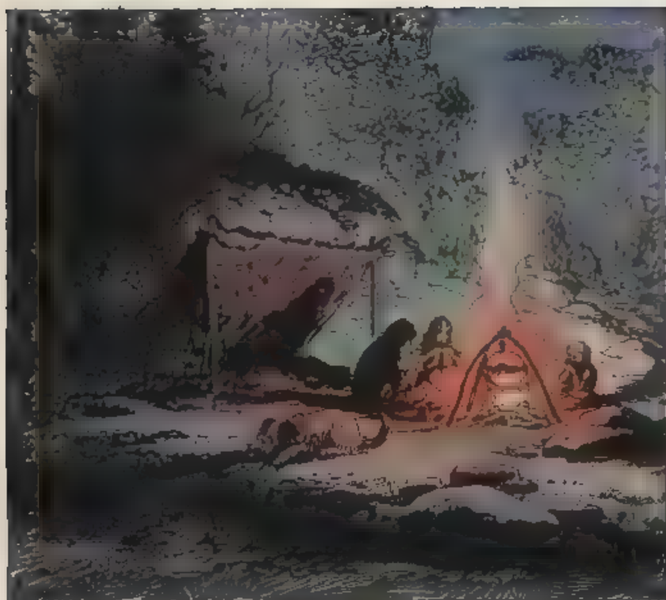

ALS JE GENOEG HEBT VAN ALLE AVONTUREN, KUNNEN WE ALTIJD NOG EEN HERBERG OPENEN. JIJ OP JACHT EN IK BIJ DE OVEN.
WAAROM NIET? DIE NOEMEN WE DAN "IN DE VOLLE BUIK".


WAAROM WOU JE NIET VECHTEN, THORGAL?
OMDAT IK NIET MENSEN ZONDER REDEN WIL DODEN OF VERWONDEN, JOLAN. IK VECHT ALLEEN ALS IK NIET ANDERS KAN.


GEMENERIK! JE KUNT BETER EEN ONDERDAK VOOR DE NACHT BOUWEN DAN DE GEK TE STEKEN MET DE MOEDER VAN JE KINDEREN!


MAAR WAAROM GAAN DE VIKINGEN DAN TOCH VECHTEN, OOK AL HOEVEN ZE NIET?
OMDAT HET IN HUN AARD ZIT EN DEEL UITMAAKT VAN HUN TRADITIES. ZE GELOVEN DAT JE EEN KRIJGER MOET ZIJN EN VEEL VIJANDEN OVERWONNEN HEBBEN OM EEN ECHTE MAN TE WEZEN.


EN DAT VIND JIJ NIET?
NEE, JE KUNT HEEL GOED EEN MAN ZIJN ZONDER DAT JE PER SE JE BUURMAN HET HOOFD IN WILT SLAAN. EN DE VIKINGEN ZULLEN NOOIT EEN GROOT VOLK ZIJN ZOLANG ZE NIET MEER WILLEN DAN ROVEN EN MOORDEN.





THORGAL
JA?



IK VOEL HET. EN MUFF OOK.
EEN DIER WAARSCHIJNLIJK NIET BANG ZIJN. HET VUUR HOUDT 'M WEG GA SLAPEN.
WAAR
SLAPEN JOLAN
WAANZIN OM ZO VERDER TE TREKKEN, AARICIA. VOORAL MET DIE REGEN DIE IN DE LUCHT ZIT JE BEULT JE NODELOOS AF EN IN JOUW TOESTAND KAN IK JE MOEILIJK DRAGEN



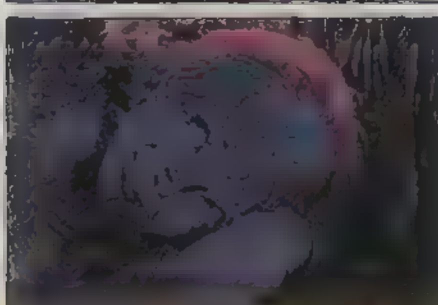
MORGEN OPSTA EN FLINK LOOP KAN IK BIJ HET LEN VAN DE NACHT IN HET DORP ZIJN. DAN KOM JE DE VOLGENDE DAG HET VRAGEN
MAG DAN EEN VIKINGVROUW ZIJN ZITTEND DAN



THORGAL
JA?



IK HOUD VAN JE





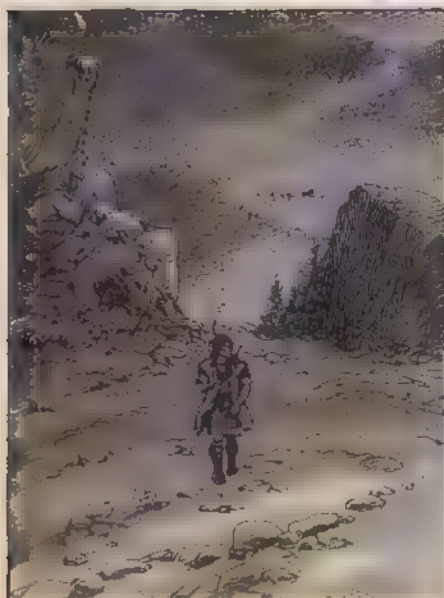














wordt vervolgd



DE ONTSPANNENDE GEVOLGEN VAN DE PERESTROIKA.

Tsja. Dat er ontspanning is tussen Oost en West juichen wij van ATARI natuurlijk ook van harte toe. Want ontspanning is iets waarin Atari al jarenlang aan de top staat. Vandaar dat wij vandaag een video-spelcomputer introduceren waar iedereen zichzelf helemaal in kan uitleven.

Deze LYNX is de eerste betaalbare spelcomputer met een ingebouwd LCD-kleurenscherm. Hij heeft [illegible] Kb geheugen en tietst 16 verschillende kleuren uit een pallet van 4096. [illegible] electronisch stukje speelgoed heeft verder 4-kanaals stereogeluid dat beluisterd kan worden via een koptelefoon.

Maar, nu komt het.

Je kunt twee [illegible] meer (maximaal 8) van deze LYNX'jes aan elkaar koppelen om rond de tafel een spannende technologische krachtmeting uit te vechten. Speciaal voor "lynx-handige" kemphanen kan het beeld 180 graden roteren, waardoor de vuurknoppen altijd voor de juiste vingers zitten. Het beeldscherm heeft een vlijmscherp contrast en een diameter van 10 cm.

Er zijn een heleboel spelcartridges verkrijgbaar waarvan we hier een paar suggestieve titels noemen:

Blue Lightning (Een verbeten straaljagergevecht)
Chips Challenge (Uitputtingsslag met hindernissen)
Gauntlet 3 (Legioenen vijanden omringen uw schat)
Gates [illegible] Zendacom (SDI-achtig ruimtespel)
Electro COP (Presidentiële ontvoeringszaak)

Maar er zijn ook vredelievende spelletjes als **BMX** en **Surfing**.

Deze ATARI LYNX werkt op 6 doodgewone AA-batterijen en kan met een adapter ook op netstroom aan de gang.

Het lijkt ons formidabel speelgoed voor strijdkrachten in spé en toekomstige defensie-ambtenaren op zoek naar interessante doelen. Vanzelfsprekend is de LYNX ook geknipt voor alle andere speelvogels die geen vlieg kwaaddoen. Als je zelf de lucht ingaat wordt de lange wachttijd op de luchthaven vanaf nu extra opwindend.

ATARI

WE MAKE TECHNOLOGY EXCITING

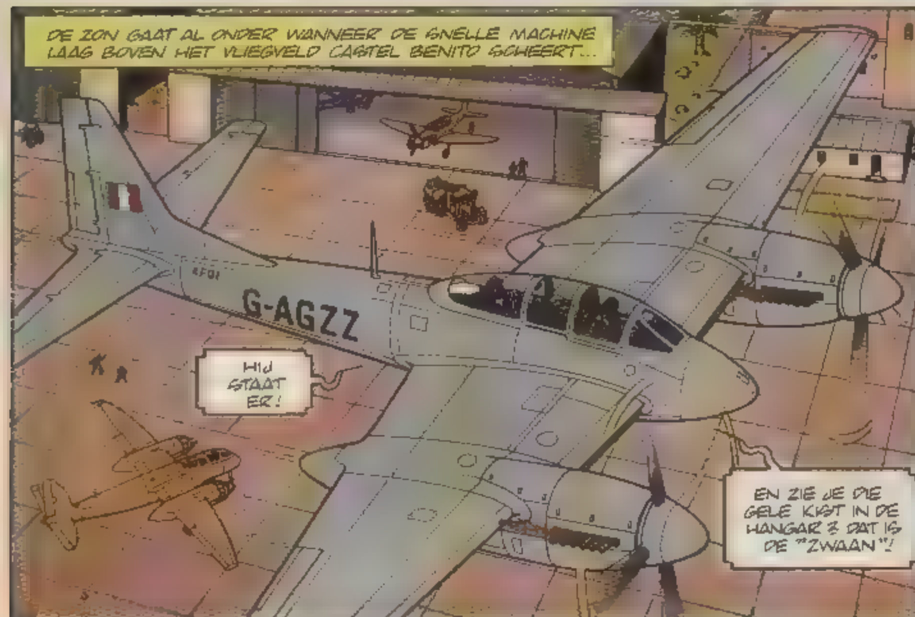


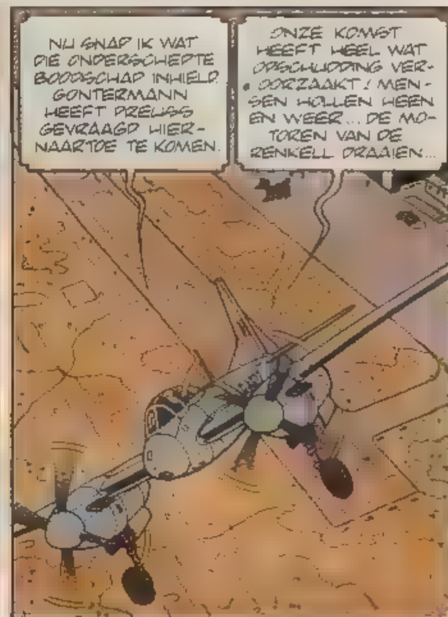
VOOR MEER INFORMATIE, BEL ATARI: 03/844.33.66 BOOMSESTEENWEG 28 - 2621 SCHELLE

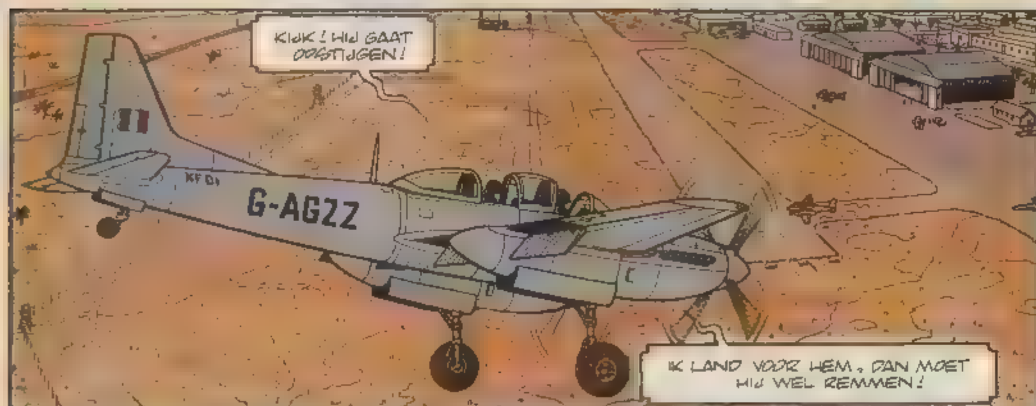
F. Bergese

BIGGLES *DE GELE ZWAAN*

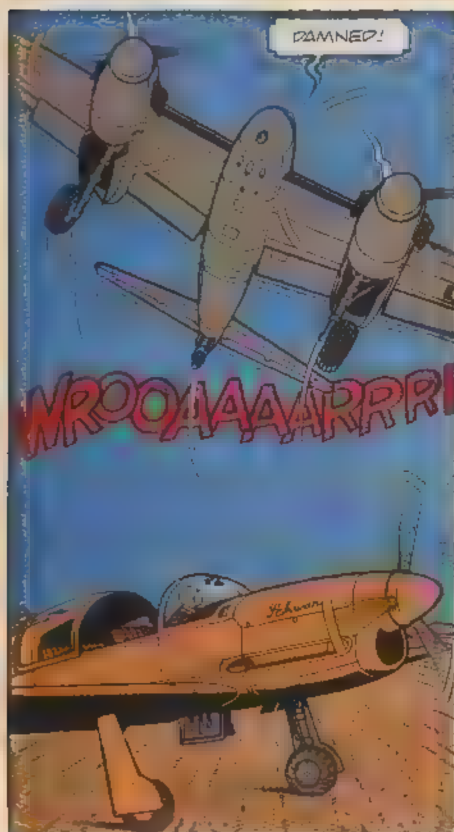
naar de Captain W.E. Johns

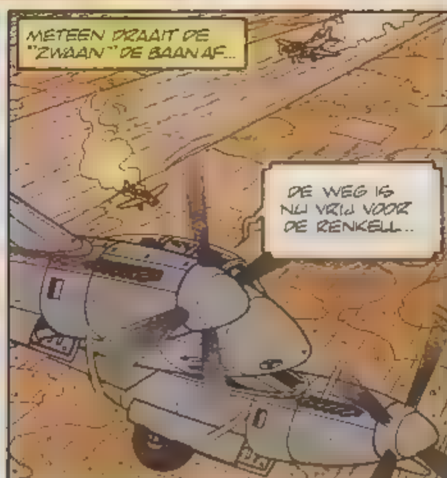


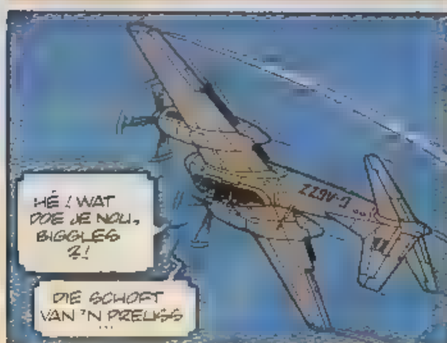


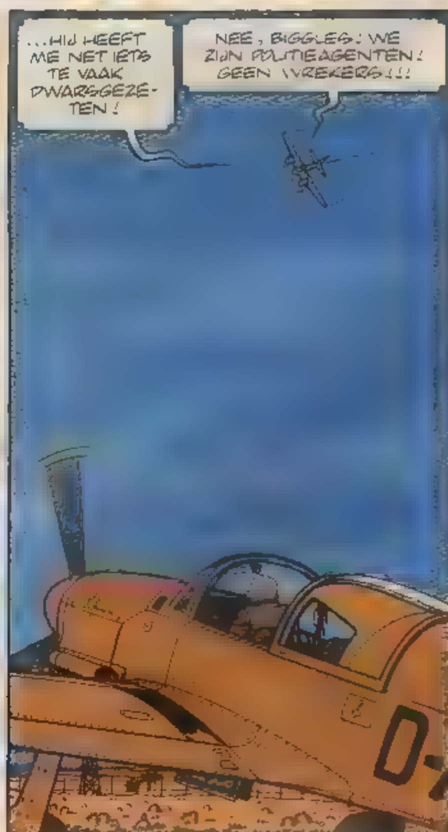






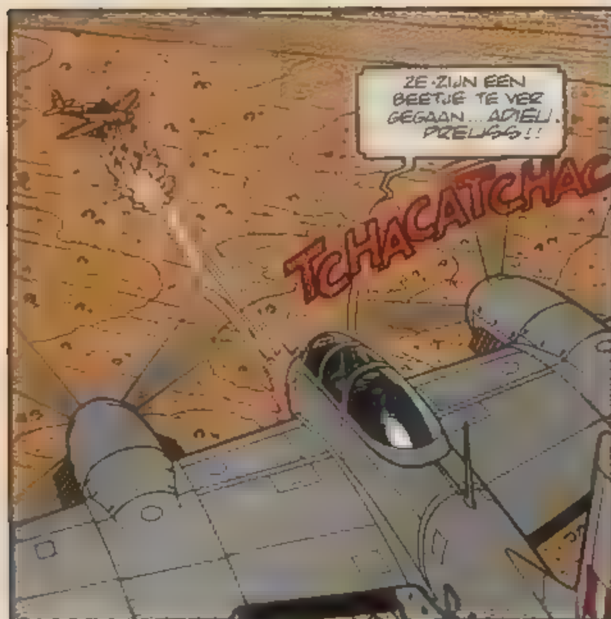


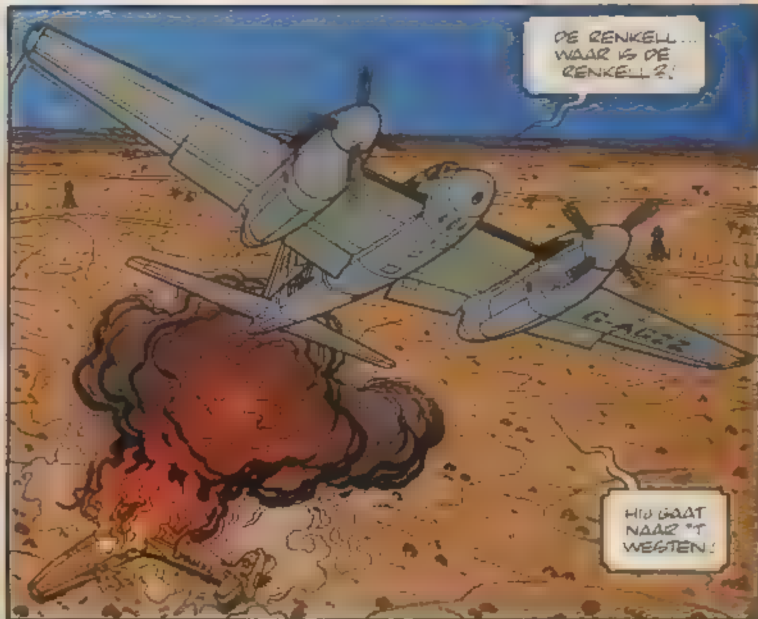






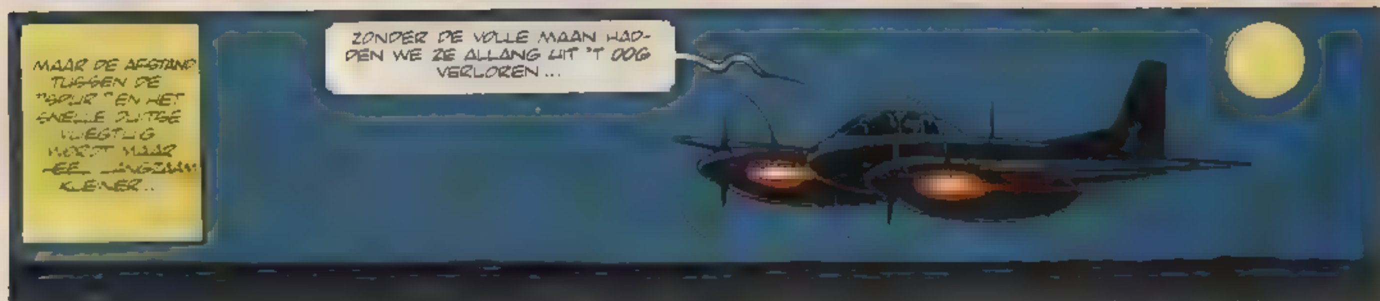
SAMENVATTING: Ten gevolge van een hels luchtgevecht tussen onze vrienden en de schurken, werd een vliegtuig neergeschoten! Scarorri is dood! Biggles en Ginger, aan boord van de Spur, gaan terug naar de ondermijnde oase... om het vliegtuig van Gontermann te zien opstijgen! Hij vliegt richting Tripoli...

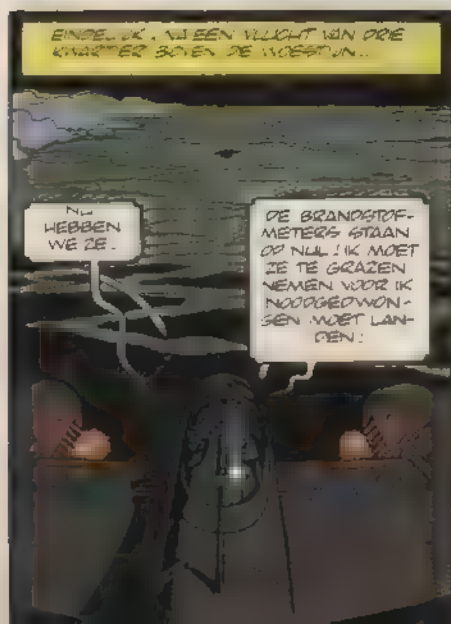


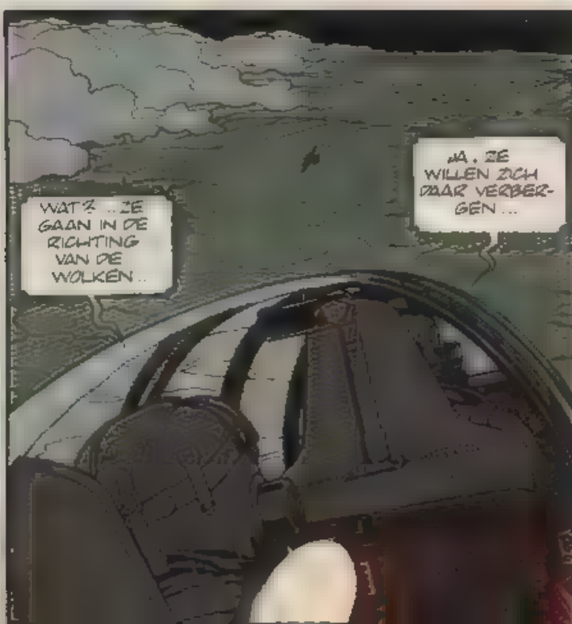


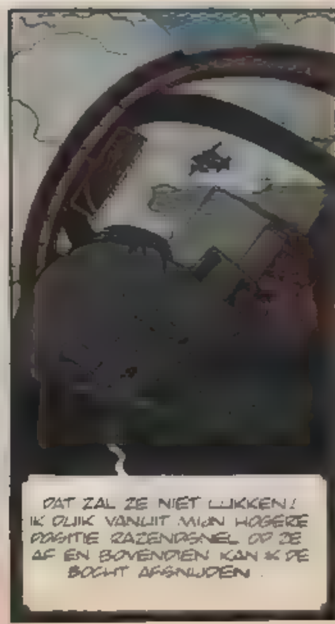












She's Out Of Control

Het lijkt er op dat we 's zomers een ander humeur hebben dan 's winters: zonniger. De bioscopen vertonen hetzelfde beeld. Geen al te moeilijke films. De komische noot voert de boventoon.

Het verhaal

Pa Doug Simpson heeft een dochtertje. Nou ja, dochtertje, zeg maar gerust een stuk. Ze luistert naar de naam Katie. Hoewel, luisteren doet ze ook niet meer. Tja, wat wil je? Kleine meisjes worden groot. Pa's hartelapje doet eigenlijk waar ze zelf zin in heeft. Dat heb je op haar leeftijd. En of dat nog niet genoeg is, valt Katie ook nog eens in de smaak bij vele jongens. En pa houdt niet van meeëters. Kortom Doug doet er alles aan zijn dochter weer in het gareel te krijgen. Dat mislukt. Zijn nachtrust offert hij op, om zijn dochter en haar minnaar te kunnen bespioneren. Het kan niet anders of zijn eigen leven raakt totaal ontregeld. Gelukkig hebben ze daar een goede psychiater voor en als dat fout gaat is er nog de gevangenis...

Tony Danza

De vader van Katie, Doug, wordt gestalte gegeven door de bekende acteur Tony Danza. Hij zag het levenslicht in New York. Op de Universiteit van Dubuque won hij het kampioenschap worstelen. Dat leidde er toe, dat deze mannetjesputter zijn carrière als boxer begon. Vanuit die professie werd hij t.v.-acteur.

Hoe? Wel, hij was weer in één of andere wedstrijd verzeild geraakt. In de eerste ronde ging hij twee keer tegen de vlakte. Maar in dezelfde ronde sloeg hij zijn tegenstander nog net niet naar de andere wereld. Hij was de winnaar. Onder de toeschouwers zat producent Stuart Sheslow. Hij wist dat regisseur James L. Brooks een dergelijk type zocht. Om een lang verhaal kort te maken, Danza werd voorgesteld aan Brooks. Deze was zo onder de indruk van Danza, dat hij hem een rol aanbood in de bekende t.v.-serie TAXI. Daarna volgde de serie WHO'S THE BOSS, die nu alweer vijf seizoenen loopt. Net als andere groten uit bekende t.v.-series, wilde ook Tony het witte doek veroveren. She's Out of Control is zijn eerste — geslaagde — poging.

Verder is Danza de eigenaar van een eigen productie maatschappij en de trotse vader van een ruim 2 jaar oud dochtertje en een puberale zoon van zo'n slordige 18 jaar.



Conclusie

She's Out of Control heeft alle ingrediënten van een perfecte komische t.v.-serie. Met dat verschil dat je er even je luie stoel voor uit moet. Maar de gang naar het theater is het waard. Het is lachen om situaties, die je vast en zeker zult herkennen uit je eigen omgeving. Je kent ze wel, die overbezorgde ouders. Misschien een goede raad je ouders voor te stellen mee te gaan naar het witte doek. Zijn ze ook eens een avondje uit. En wie weet steken ze er wat van op. Eén ding is zeker: ze lachen er net zo hard om als jij.

Rein van Willigen





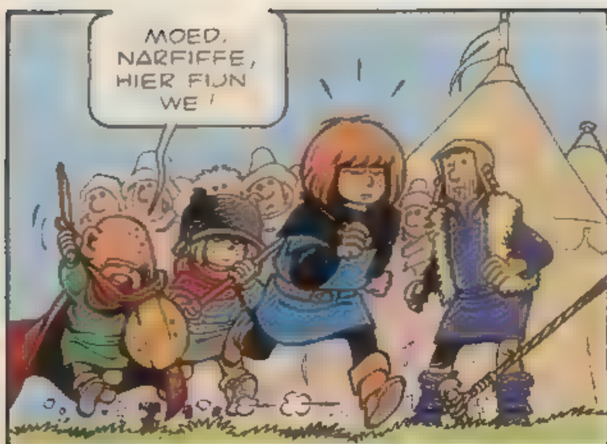
Wie doet wat?

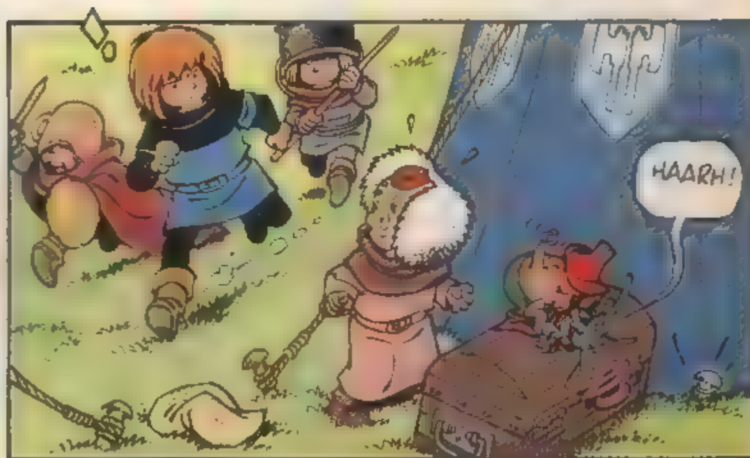
Doug Simpson	Tony Danza
Katie Simpson	Ami Dolenz
Regie	Stan Dragoti
Scenario	Seth Winston & Michael J. Nathanson
Productie	Stephen Deutsch
Muziek	Alan Silvestri

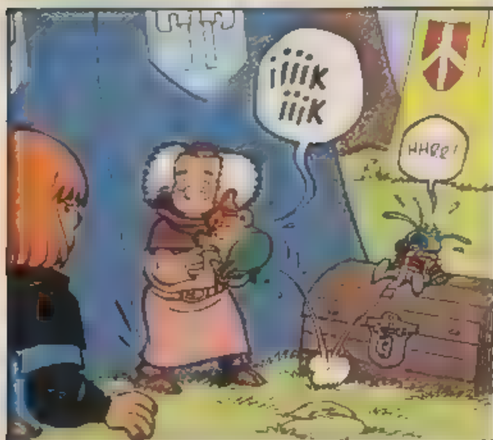
Bédu

HUGO

SAMENVATTING: Onze vrienden zijn bereid te geloven dat Van Dodesmaecke een bond heeft met de duivel! Hoe kan een leeg harnas anders levendig worden? Ze moeten kost wat kost Van Dodesmaecke terugvinden! Maar plots horen ze kreten...









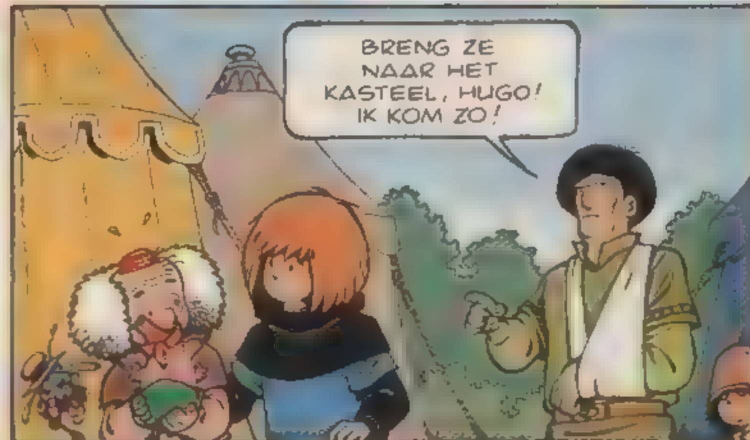








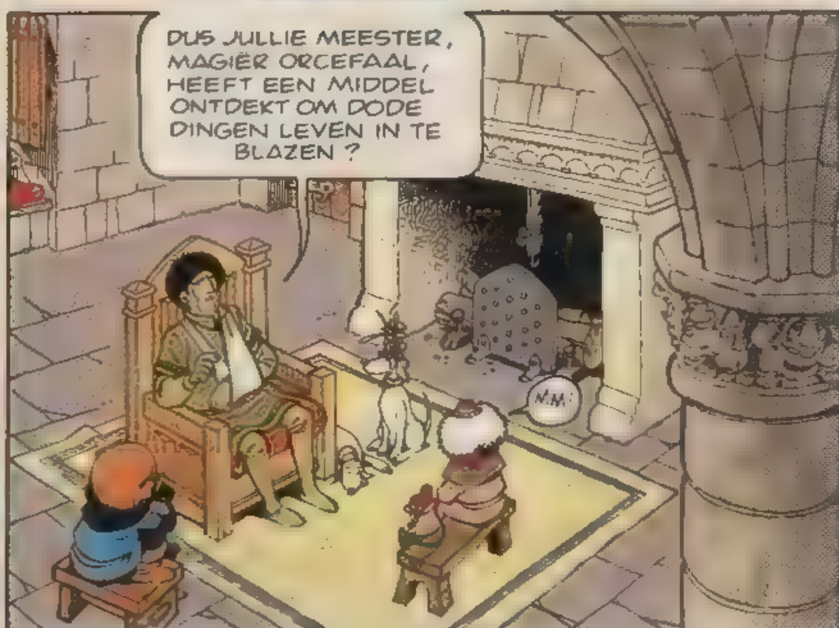




14.


EN ?..
HIJ WAS ONS TE SNEL AF, HEER!


...IN DE HEUVELS RAAKTEN WE ZIJN SPOOR BIJSTER!
JAMMER! BLIJF JE OGEN TOCH MAAR DE KOST GEVEN!


DUS JULLIE MEESTER, MAGIËR ORCEFAAL, HEEFT EEN MIDDEL ONTDEKT OM DODE DINGEN LEVEN IN TE BLAZEN?
M.M.


ZE KUNNEN DENKEN, DOEN EN PRATEN ZOALS U EN IK!
MM


MMM
MM
ACH JA!


MOET IK NOG ZEGGEN DAT IK OOK EEN SCHEPPING VAN DE MEESTER BEN? VIA MIJ KAN STROTJE ZICH UITEN...


WONDERBAARLIJK!
DAT BEN IK, JA!

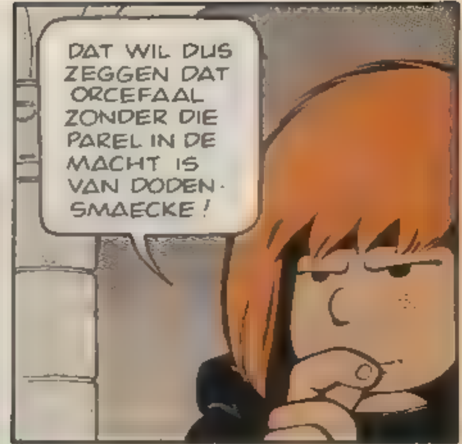

EN DODENSMAECKE HEEFT LUCHT GEKREGEN VAN DIE ONTDEKKING?


INDERDAAD! ORCEFAAL WEIGERDE NATUURLIJK MET DIE SCHURK IN ZEE TE GAAN! MAAR WEET U HOE DIE BOEF ZIJN DOEL TOCH HEEFT WETEN TE BEREIKEN?


DOOR ZIJN BLAUWE PAREL TE ROVEN!
?
?
15.





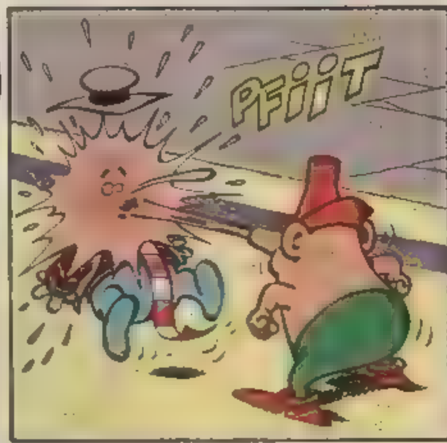


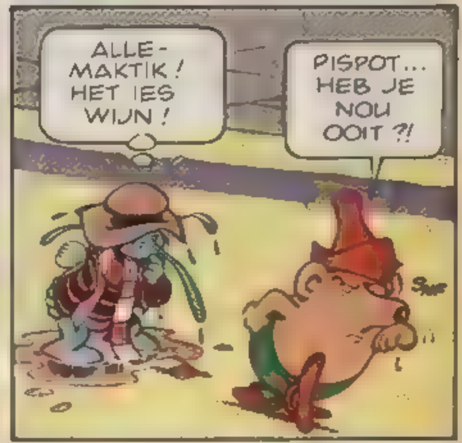




















16.

wordt vervolgd

E. Lepage
G. Pernin

DE GEZANT *DE DUIVELS VAN MALETOR*

naar de roman van H. Carrière















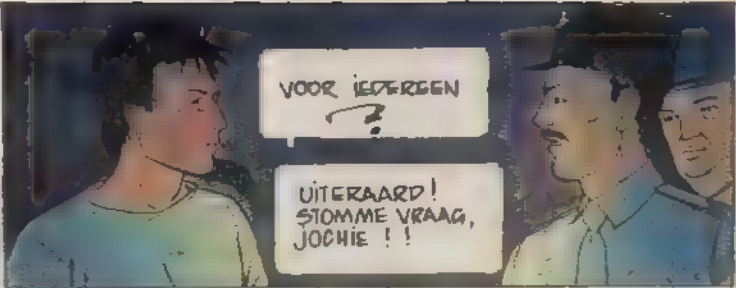


SAMENVATTING: René werd ontvoerd! Onze vrienden zijn er zeker van dat het Thormen en Solal zijn.. Ze gaan dadelijk op zoek, richting Vijver! Ze moeten in alle hoekjes zoeken!



collectie «Code»





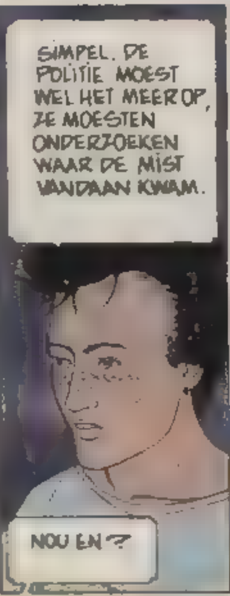












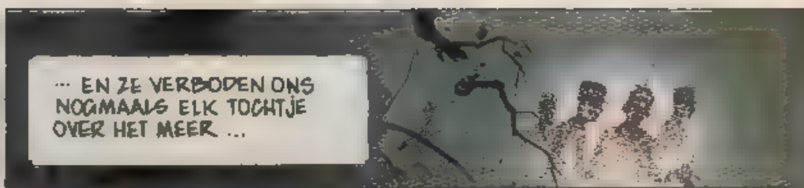




DE GEZANT

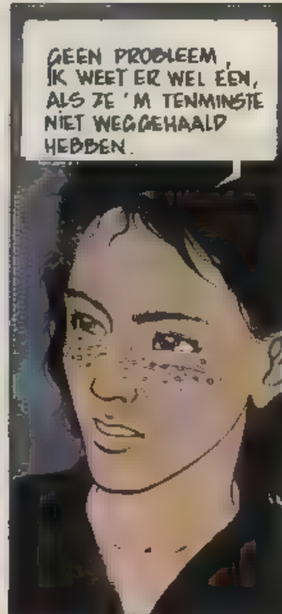


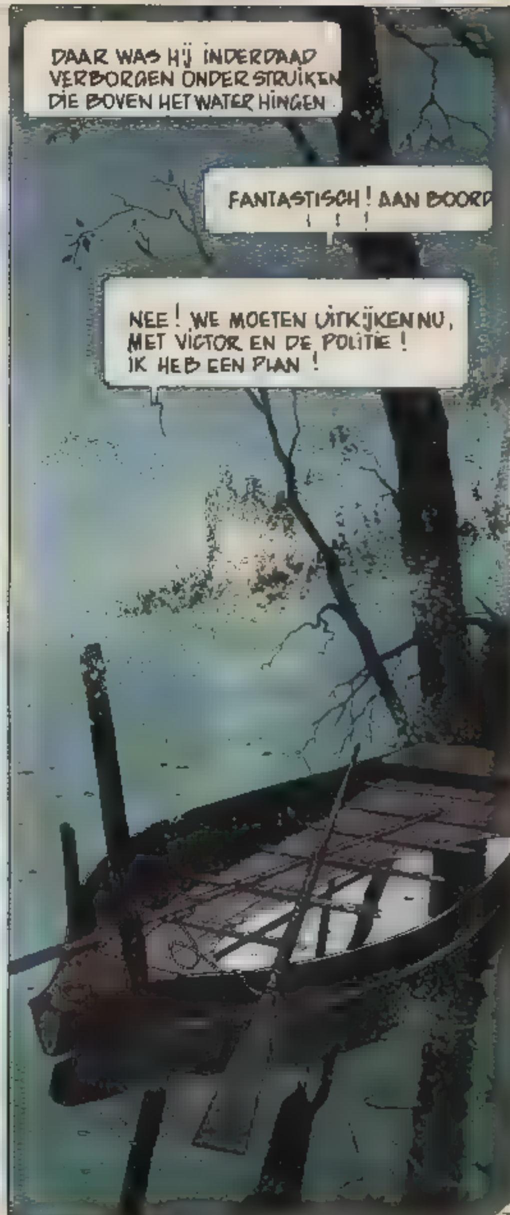
















31

wordt vervolgd

ZORG DAT JE ER NOG OP TIJD BIJ BENT VOOR HET DERDE NUMMER VAN

EXTRA
EEN VEL AUTOSTICKERS

DOMMEL

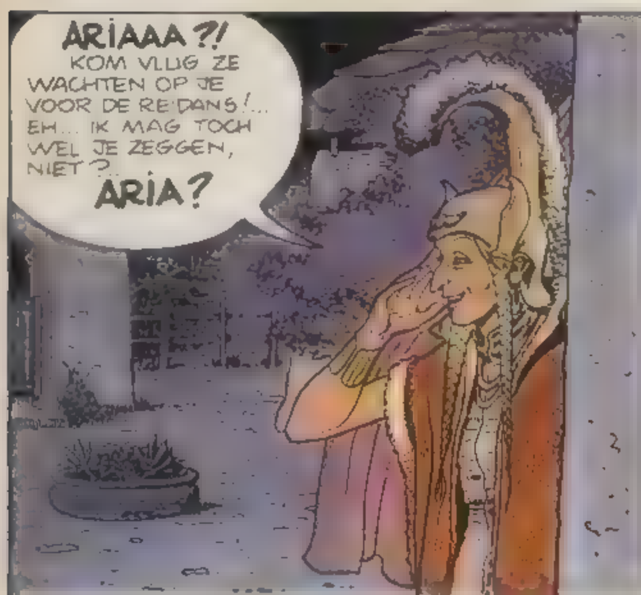
Complete verhalen en gags

NU OP TV!

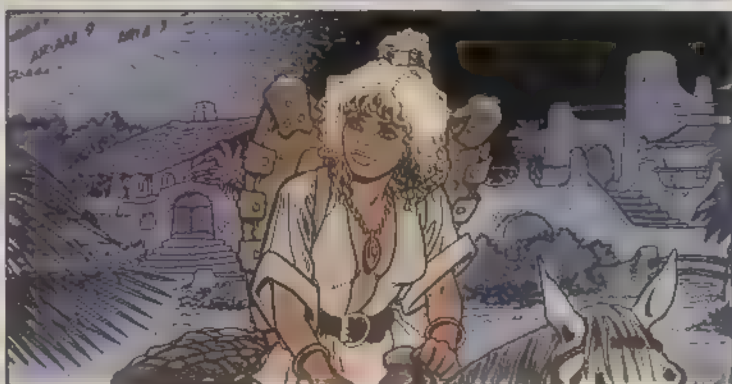
DE LOMBARD UITGAVEN

OVERAL VERKRIJGBAAR

ARIA DE STEM VAN DE PROFEET

















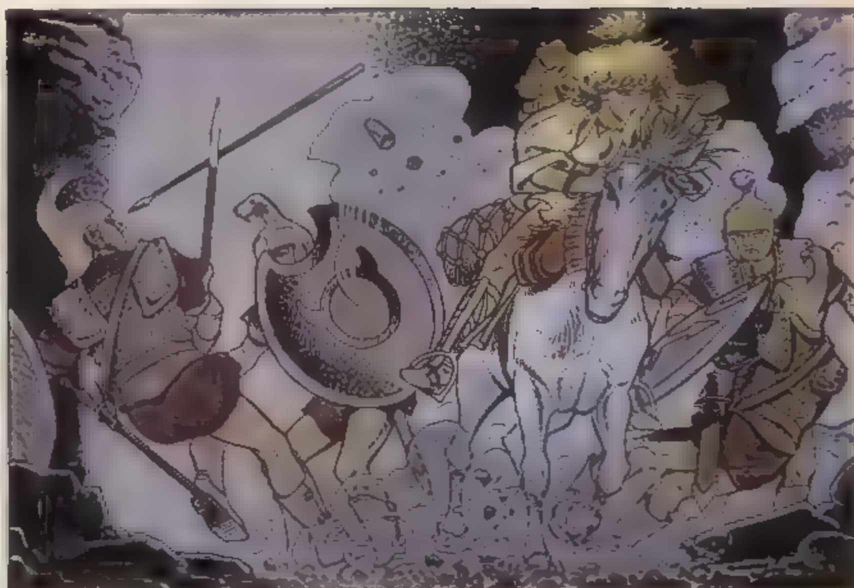


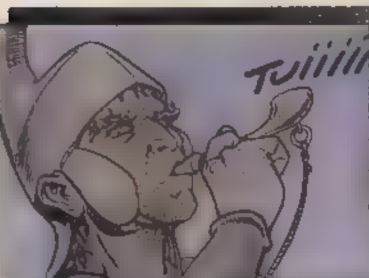
24

SAMENVATTING: Phenoya geeft een feest voor Arla... Maar onze vriendin houdt niet van gevangenissen, zelfs al zijn ze van goud! Onder voorwendsel dat ze dronken is en ziek, verwijdert ze zich... en gaat naar de stallen:



















25

Lees het vervolg blz. 46

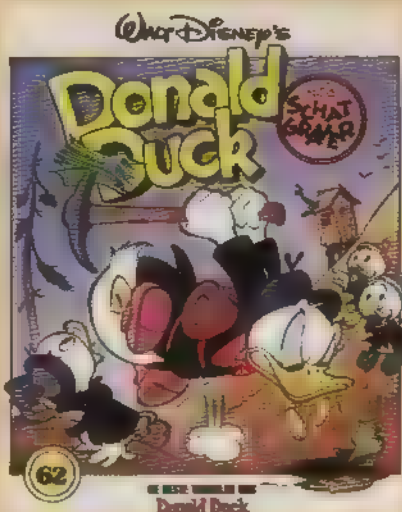
Tom Tempo is niet bang uitgevallen

Eduard De Rop is een veteraan uit de studio van Willy Vandersteen, bij wie hij sinds 1958 in dienst was. Hij werkte er mee aan o.a. *Suske en Wiske, De Rode Ridder, Bessy* en *Jerom*. De strip **Tom Tempo** verschijnt echter onder zijn eigen naam. In het eerste deel van de reeks, *De formule van Kortbaard*, maken we kennis met de hoofdpersoon, de doortastende Tom Tempo. Net als Kuifje gaat hij vergezeld van een wit hondje, Takky, dat evenmin als zijn baas bang is uitgevallen. Het eerste deel draait om de geheime formule van professor Kortbaard, die - natuurlijk - in verkeerde handen valt. Tom Tempo achtervolgt de bende tot in Marokko en krijgt hulp van Tilly, de lieftallige assistente van de professor, en Kwik, een loopjongen van een levensmiddelenwinkel die bij toeval in het avontuur verzeilt.
Tom Tempo is geen hoogvlieger, maar het is zonder meer een sympathieke en goed verzorgde strip.



Meer dan alleen geluk...

Donald Duck heeft al op talloze manieren zijn geluk beproefd. In het titelverhaal van deel 62, "Oom Dagobert en de vierentwintig karaats boot", probeert hij het als schatgraver. Via Guus Geluk komen Oom Dagobert en hij in het bezit van een gouden modelscheepje, gemaakt van goud uit Alaska. Als Oom Dagobert in een tv-kwis ook nog 'ns een reis naar Alaska wint, staat niets de eendenfamilie meer in de weg om op goudjacht te gaan. Aangekomen op de plaats van bestemming blijkt daar op dat moment de grote goudzoekerswedstrijd te beginnen. Natuurlijk schrijven de Ducks zich in, om vervolgens te ontdekken dat er meer dan alleen geluk nodig is om in de prijzen te vallen...



Donald Duck als schatgraver (uitgeverij Oberon) bevat vijf verhalen van de onvolprezen 'Duckman' *Carl Barks*, over wie je in Kuifje 13 een uitgebreid artikel kon lezen.

Uit het leven van twee brutale tieners

Het negentiende album van *Sjors en Sjimmie* bevat negen verhalen waarin de beide vrienden opnieuw bewijzen dat het leven van twee Schiermeeuwenoogse tieners niet over rozen gaat. In het titelverhaal, **Proefwerk** (uitgeverij Oberon/Big Balloon), leidt een dreigende scheikunderepetitie zelfs tot de volledige ontruiming van het eiland waar ze wonen. Meer dan eens zit hun voogd, de Kolonel, met de handen in het haar - bijvoorbeeld als ze zijn geheime potje plunderen om trendy *Wetcat*-regenjacks voor zichzelf te kopen. Geen wonder dat de Kolonel er wel 'ns *depri* van wordt en met zijn somberheid zijn huisgenoten tot wanhoop drijft.
Dit nieuwe Sjors en Sjimmie-album is eindelijk een *Proefwerk* waar je handen wrijvend aan kunt beginnen.

Verraad in Zuid-Amerika

De nieuwe stripreeks **Amazonia** van de Italiaanse tekenaar en scenarist *Gabrion* speelt zich af in Zuid-Amerika in de jaren twintig. In het vochtige, broeierige Amazone-gebied lopen kapitein Moulin Rouge en zijn scheepsmaatje de chique maar volstrekt onbetrouwbare Hubert de Beaupré tegen het lijf, die ze overhaalt tot een gevaarlijk avontuur. Ze reizen met hem naar Frans-Guyana om een grote lading goud te smokkelen. Maar daar aangekomen worden ze het slachtoffer van de valstrik die de sluwe De Beaupré voor ze heeft gespannen. De kapitein belandt in de gevreesde strafkolonie en Maatje moet z'n uiterste best doen hem daaruit te redden.
Kapitein Moulin Rouge, het eerste deel van *Amazonia* (uitgeverij Oberon/Big Balloon), is een verhaal vol humor, vaart en met een flinke dosis 'couleur locale'.



WELKOMSTGESCHENK VOOR NIEUWE ABONNEES IN BELGIE EN NEDERLAND





Heb je er nooit aan gedacht een abonnement op het weekblad KUIFJE te nemen ? Nee ?! Dan moet je dat beslist nù doen, want voor elk nieuw lid reserveren wij deze prachtige **FM/AM LOMBARD HEADPHONE RADIO!**

Een lichtgewicht ...., opvouwbaar ...., met telescopische antenne ...., werkt op twee batterijtjes van 1,5 V en ..... de klankweergave ..... zelfs je «oren geloven het niet, die is gewoon FANTASTISCH»!

Denk aan je zomervakantie, hoe practisch deze «LOMBARD» headphone radio wel kan zijn: op het strand, bij het wandelen, in je tuin, ... leuk lezen en luisteren overal ..... Maar, wel voorzichtig zijn in het verkeer!



Ben je al abonnee ? Nee..... dan heb je geen pech gehad!

Als je lopend abonnement vóór eind juli 1990 vervalt, dan kan je mits verlenging en betaling van een klein supplement op de abonnementsprijs (15,95 Hfl/300 BF) inclusief verzendkosten) ook de **LOMBARD HEADPHONE RADIO** ontvangen! In dat geval, je aanvraag duidelijk op de betaling vermelden.

Bon of briefkaart opsturen naar «WEEKBLAD KUIFJE»



Voor België: Postbus 176
1060 BRUSSEL 31

Voor Nederland: Antwoordnr. 60.018
5100 VJ GILZE

Deze aanbieding is geldig tot zolang de voorraad strekt en in ieder geval uiterlijk tot **eind juli 1990.**

De Headphone Radio wordt bezorgd zonder batterijen.

VUL DE BON SNEL IN.
KUIFJE ZORGT VOOR DE REST.

Nederlandse lezers kunnen de LOMBARD HEADPHONE RADIO ook bestellen door overmaking van 20 Fl (inclusief verzendkosten) op giro N° 5619004 van LOMBARD NEDERLAND B.V., met vermelding HEADPHONE.

Ikzelf (of iemand anders van het gezin) ben (is) nog niet geabonneerd op het WEEKBLAD KUIFJE.

Ik neem een jaarabonnement (52 nrs) voor BF 1.990/130 Fl. op het WEEKBLAD KUIFJE en ontvang, van zodra mijn betaling door uw abonnementendienst wordt geregistreerd — als welkomstgeschenk een LOMBARD HEADPHONE RADIO.

NAAM: ....

ADRES: ....

POSTCODE: .... PLAATS ....

DATUM: ....

Betaling: Voor België, door storting op rekening 210-0985103-23 van weekblad Kuifje, Brussel
Voor Nederland, wordt een acceptgirokaart toegestuurd.

Opletten: leesportefeuillelezers a.u.b. niet in dit blad knippen, maar de bon overnemen of briefkaartje sturen.





PHÉONYA HEEFT JE JE PAARD GEGEVEN, JE VERTROETELD EN ZE WILDE VRIENDINNEN MET JE WORDEN. JE HEBT HAAR DIEP GEKRENKT DOOR HAAR GOEDHEID TE MISBRUIKEN...


BOVENDIEN STOND JE OP HET PUNT ONS AAN DE BUITENWERELD TE VERRADEN! ONZE GEMEENSCHAP ZOU ZIJN OVERGELEVERD AAN DAT STOMME TUIG, DAT ONS ALS BLOEDHONDEN WEER ZOU OPJAGEN! DAT NOOIT!!! BESEF JE WEL WAT JOUW VERHALEN AAN GEWELD TE WEEG ZOUDEN BRENGEN?!
'K KAN MAAR BETER M'N MOND HOUDEN NU ...


EEN MEISJE DAT ALLEEN REIST VOERT DE DUIVEL MET ZICH MEE! ALLE KWAAD! IK DACHT WEL DAT JE ONS WILDE VERLATEN EN NAM DAAROM M'N VOORZORGSMAATREGELEN!


ALS HET ONS AL LUKT OM OP DEZE RUSTIGE PLEK ONZE KRACHTEN WEER TE BUNDELEN IS DAT AAN MIJ TE DANKEN... AAN MIJN LEIDING... EN DAARMEE ZUL JIJ OOK KENNIS MAKEN, SMERIGE SLOERIE!


LIEVE SKALL, MAG IK JE EEN ZOEN GEVEN?



ARG...


ZE KRIJGT WELDRA EEN ANDERE NAAM... EN EEN NIEUW VERLEDEN! DAN KAN ZE NAAR DE BUITENWERELD TERUG ZONDER DAT ZE VOOR ONS GEVAARLIJK IS! ZE HEEFT DAN EEN NIEUWE ZIEL!
26















27

wordt vervolgd




IK BARST VAN DE KOPPIJN! DE EERSTE DIE OOK MAAR EEN KIK GEEFT, STAMP IK TOT MOES.
DAT TREFT.
?


TOEN IK NOG VOER, KENDE IK EEN ONFEILBAAR GENEESMIDDEL. AANGEZIEN ER MIDDEN OP DE OCEAAN NIET ALTIJD DE BENODIGDE ASPIRINE VOOR HANDEN IS, SCHREEUWDE IK UIT VOLLE MACHT OM DE PIJN TE ONDERDRUKKEN. KWESTIE VAN AUTOSUGGESTIE.
EENS PROBEREN?
WAT ZEI IK NOU?!


PIJN, VERDWIJN!!


'T WERKT!
911